LES UNIVERS DE STEFAN WUL

OLIVIER VATINE

NIOURK

1. L'ENFANT NOIR




Stefan Wul
Sense of Wonder
par Laurent Genefort
Je ne saurais dire à quand remonte ma toute première rencontre avec les romans de Stefan Wul. Je
avoir onze ans. Peut-être était-ce avec Niourk, réédité chez Folio Junior avec les dessins de Bilal. Ou bien Rayons
pour Sidar.
rappelle en revanche avec netteté, c'est l'émerveillement intense que j'en ai retiré ; avec peu
enait à me tirer des feux d'artifice dans la tête. C'est par lui que j'ai éprouvé, sans savoir encore
sion pour ça, ce fameux sense of wonder. Après avoir lu l'un de ses « Anticipation », je me
acun. Des images resteron
le vaisseau spatial avalé p
Stefan Wul Experiences
tous. Thôz était grand
lacérée de v
s'étalai
Niourk
Première partie
1
La tribu avait élu domicile dans la vaste
dépression située entre la chaine Cuba au Nord, les
monts Haït à l'Est et les lointains contreforts du
massif Jamaï. L'herbe y était toujours verte et le
gibier abondait.
Les hommes se mettaient à plusieurs pour
traquer les meutes errantes, qui se voyaient
rabattues vers les marécages et criblées d'éclats
de corail. Puis ils dépeçaient les chiens sauvages
et revenaient chargés de viande.
Vers le soir, ils arrivaient en vue du village
de tentes... Ils jetaient leur chasse au milieu
du brasier préparé par les femmes et la viande
grésillait dans les flammes.
Ensuite, Thôz piquait les morceaux du bout de
sa lance de chef et distribuait la pitance. Chacun
mastiquait lentement sa part de chair mal cuite et
de cendres craquantes.
Quand les hommes avaient assez mangé, ils se
retiraient et, assis à la porte des tentes, riaient
grassement au spectacle des femmes et des enfants
se précipitant à leur tour pour sucer les os,
lécher le sang sur le sol et se brûler les doigts
en cherchant des morceaux oubliés dans la braise.
Ils les traitaient de mangeurs d'herbes, car la
viande était en principe réservée aux chasseurs.
MANCHU '12



1. L'ENFANT NOIR



SCÉNARIO, DESSIN, COULEUR

OLIVIER VATINE



À la mémoire de Jean-Paul Roux-Pairault.

Merci à Laurent Genefort, Nathalie Roux-Pairault et Véronique Saunier.

O.V.



Les univers de Stefan Wul :
une collection dirigée par Comix Buro.

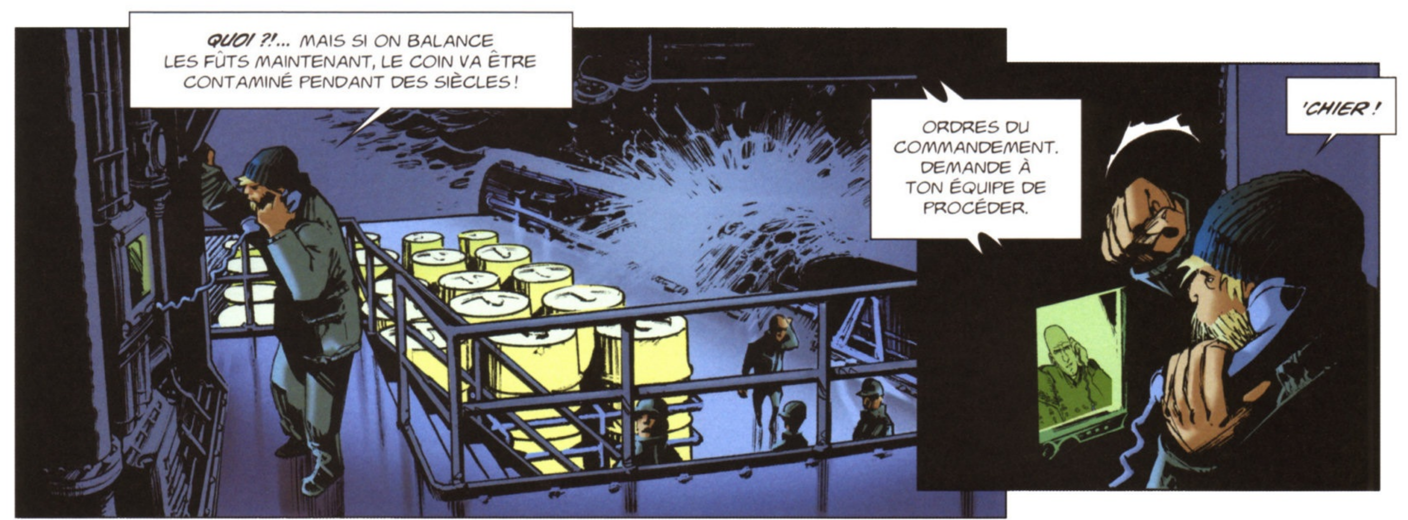
Première édition

Dépôt légal : octobre 2012
ISBN : 978-2-35910-315-1
Imprimeur : Proost (Belgique)

D'après le roman de Stefan Wul.

Scénario, dessin et couleurs : Olivier Vatine
Préparation couleurs : Isabelle Rabarot
Gardes : Manchu
Illustration en quatrième de couverture : Gérald Parel
Lettrage : Moscow Eye et Camille Boyer
Conception graphique : Franck Debernardi
Maquette : Comix Buro Design

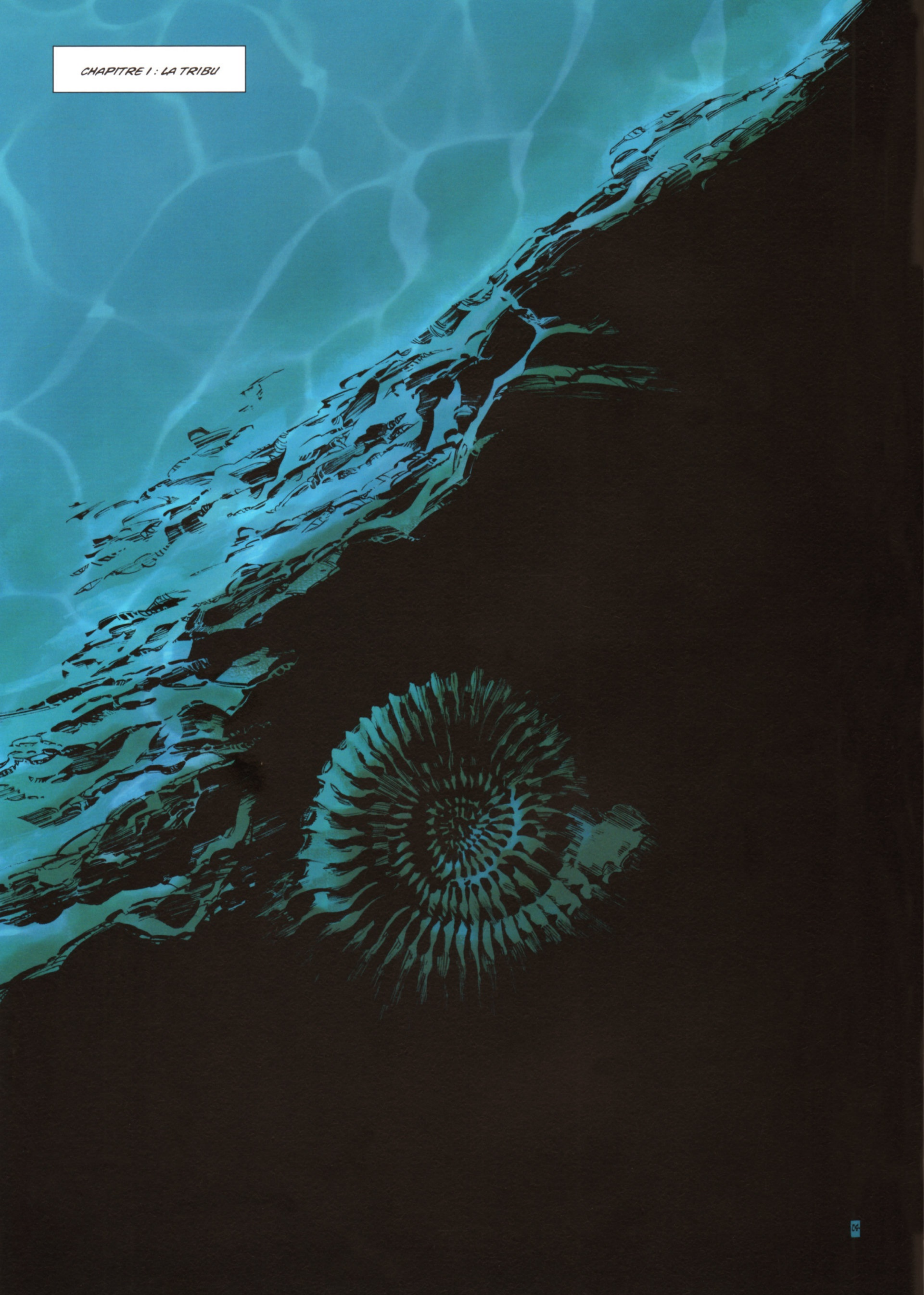

-:- CRRRWZZ -:- DUMPSHIP ONE DE CONTRÔLE... -:- CRRRRZ -:- RÉPONDEZ, DUMPSHIP ONE...
CONTRÔLE DE DUMPSHIP ONE, POURSUIVONS NOTRE ROUTE VERS LE POINT DE LIVRAISON, ARRIVÉE SUR ZONE DANS UNE HEURE.
NÉGATIF, DUMPSHIP ONE, LARGUEZ LA CARGAISON MAINTENANT ET FAITES DEMI-TOUR. LA MÉTÉO VA SE GÂTER POUR VOUS.
SANS BLAGUE ? PIRE QUE ÇA ?!...
MARTY, PRÉVIENS LES GARS DU PONT ET DIS-LEUR DE SE TENIR PRÊTS. LARGAGE DANS QUATRE MINUTES.
01



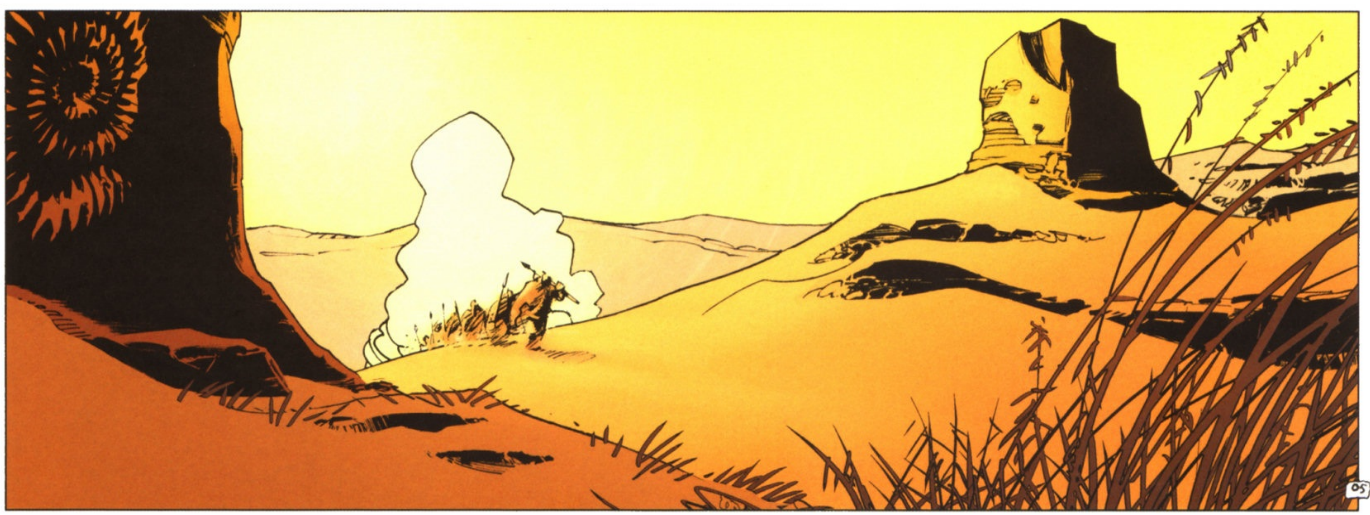


NOS "AMIS" ... ME FAIS PAS RIGOLER, MARTY ...


...
JUSTE DE PAUVRES CRÉATURES MANIPULÉES, ET PAS SEULEMENT GÉNÉTIQUEMENT.
ON DISCUTERA ÉTHIQUE SCIENTIFIQUE ET ENVIRONNEMENT UNE FOIS À TERRE.
OUAIS... J'ESPÈRE ÊTRE ENCORE LÀ QUAND LA TERRE SE RÉVEILLERA POUR BOTTER LE CUL DE L'HUMANITÉ ET NOUS RENVOYER À L'ÂGE DE PIERRE !
LÀ, TU M'EMMERDES ...
CLICK !
BANDE DE CONS !...
03


CHAPITRE I : LA TRIBU



JE ME SOUVIENS QU'À CETTE ÉPOQUE, LA TRIBU AVAIT ÉLU DOMICILE DANS LA VASTE DÉPRESSION SITUÉE ENTRE LA CHAÎNE CUBA AU NORD, LES MONTS HAÏT À L'EST ET LES LOINTAINS CONTREFORTS DU MASSIF JAMAÏ.



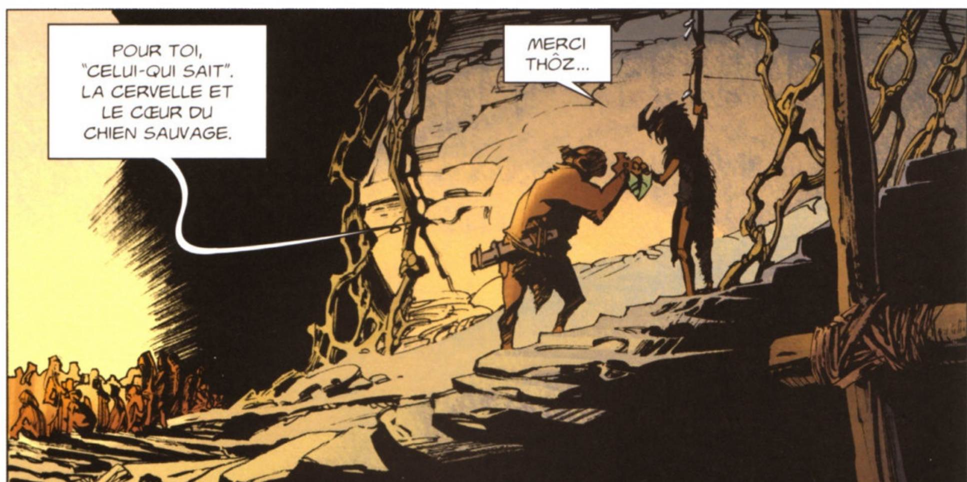
JE ME SOUVIENS AUSSI DU VIEUX... "CELUI-QUI-SAIT"... IL AVAIT VU NAÎTRE TOUS LES MEMBRES DE LA TRIBU, ET NUL NE SE SOUVENAIT L'AVOIR CONNU JEUNE. POUR CES ESPRITS BARBARES, LE PASSÉ DEVENAIT BRUMEUX AU-DELÀ DE QUELQUES SAISONS.



IL PORTAIT UN COLLIER DE VERTÈBRES DONT CHACUNE AVAIT APPARTENU À UN CHEF OU À UN CHASSEUR FAMEUX, AJOUTANT AINSI À SON PROPRE PRESTIGE CELUI DES ANCÊTRES DISPARUS.

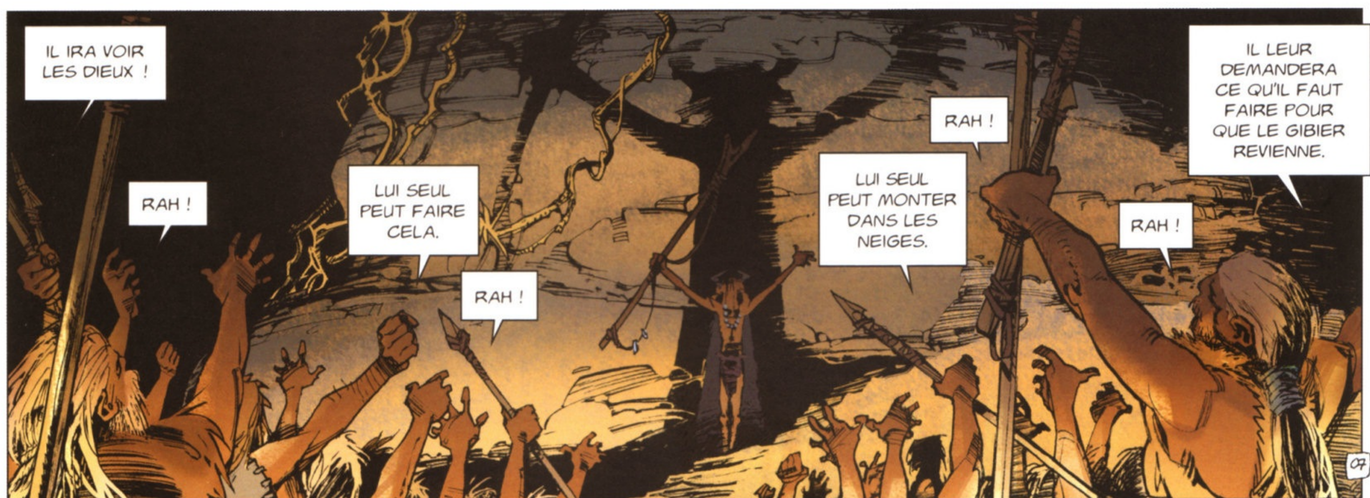





POUR TOI, "CELUI-QUI SAIT". LA CERVELLE ET LE CŒUR DU CHIEN SAUVAGE.
MERCI THÔZ...

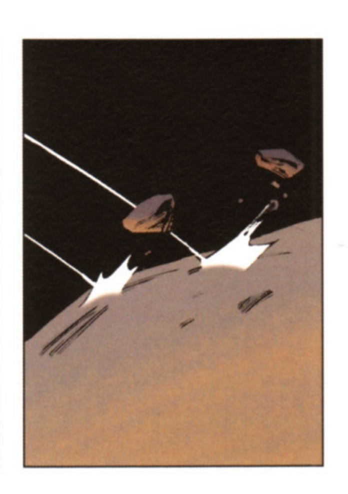

DEMAIN, J'IRAI CHEZ LES DIEUX...


DEMAIN, JE MONTERAI DANS LES MONTAGNES DE CUBA JUSQU'À SANTIAG, LA VILLE DES DIEUX.


IL IRA VOIR LES DIEUX !
RAH !
LUI SEUL PEUT FAIRE CELA.
RAH !
LUI SEUL PEUT MONTER DANS LES NEIGES.
RAH !
RAH !
IL LEUR DEMANDERA CE QU'IL FAUT FAIRE POUR QUE LE GIBIER REVIENNE.
07


FEMMES, APPORTEZ LES FOURRURES DE "CELUI-QUI-SAIT" !
... AFIN QUE LE FROID DES MONTAGNES NE MORDE PAS SES PIEDS.
RAH !
RAH !


QUAND JE REVIENDRAI, DANS QUATRE JOURS, L'ENFANT NOIR MOURRA.
HSSS !






LE VIEUX M'AVAIT TOUJOURS HAÏ SANS QUE JE SACHE POURQUOI, ET LA TRIBU ADOPTAIT LA HAINE DU VIEUX TOUT-PUISSANT.


LE VIEUX PENSE QUE L'ENFANT NOIR EST LA CAUSE DES MALHEURS DE LA TRIBU.
EN CETTE PÉRIODE DE MA VIE, MA PENSÉE ÉTAIT TOUT AUSSI RUDIMENTAIRE QUE CELLE DES AUTRES MEMBRES DU CLAN. JE CROYAIS DUR COMME FER À LA PUISSANCE DU COLLIER DU VIEUX ...
... LA PUISSANCE DES MORTS ...
... ET JE CROYAIS AUX DIEUX.
08

JE PASSAI LES TROIS JOURS QUI SUIVIRENT LE DÉPART DU VIEUX À ME RONGER LES SANGS, VIVOTANT EN BORDURE DU VILLAGE.





AU MATIN DU QUATRIÈME JOUR, THÔZ ET QUELQUES CHASSEURS SE MIRENT EN ROUTE VERS LA MONTAGNE DES DIEUX.



















ÉTAIT-CE BON OU MAUVAIS POUR MOI ? JE N'AURAIS SU LE DIRE. DES BRIBES DE PENSÉES SE FIGEAIENT À L'ORÉE DE MA CONSCIENCE, MA CERVELLE ENCORE INCULTE PEINANT À PRENDRE LA MESURE DE LA NOUVELLE SITUATION.



JE FINIS POURTANT PAR PRENDRE UNE DÉCISION.

L'ENFANT NOIR IRA VOIR LES DIEUX.

LA HUTTE DU VIEUX RECELAIT UN INVRAISEMBLABLE BRIC-À-BRAC D'OBJETS BIZARRES RAPPORTÉS DE LA VILLE DES DIEUX.


?

SNIF ?


FOURRURES...

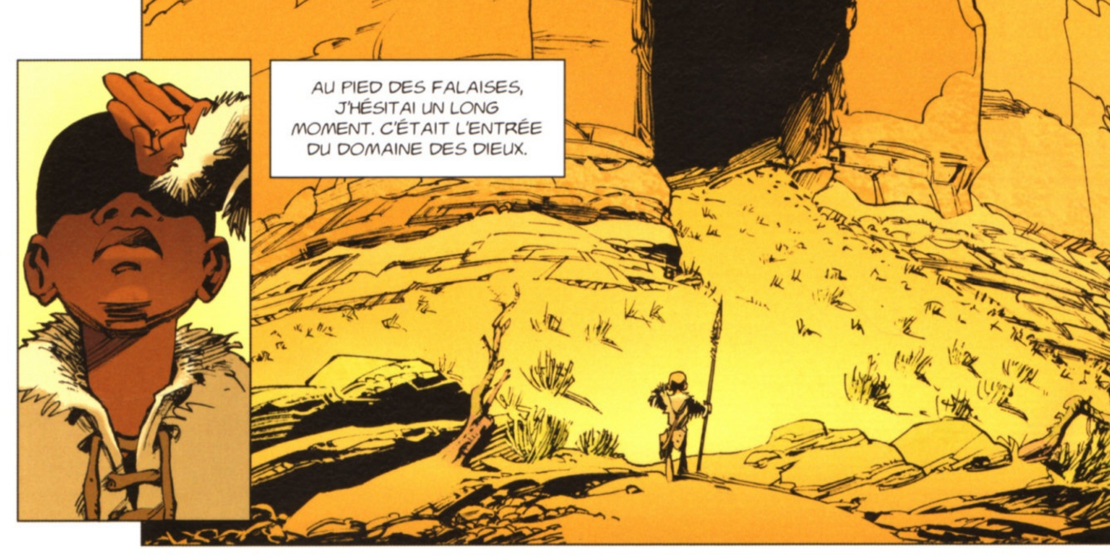
... VIANDE SÉCHÉE.

LA NUIT EST VENUE.
L'ENFANT NOIR PEUT
QUITTER LE VILLAGE.



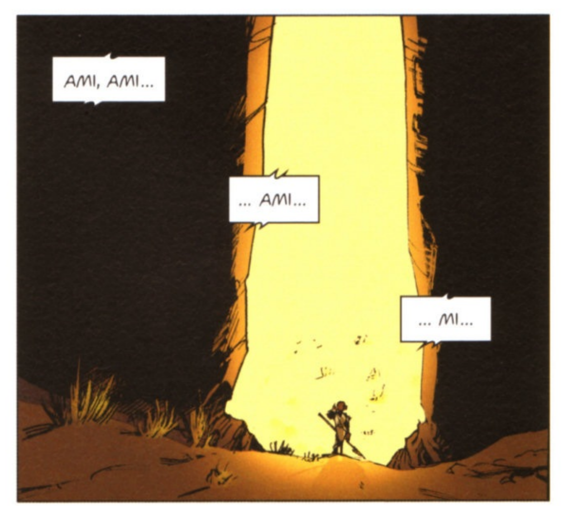
CHAPITRE 2 : LA VILLE DES DIEUX

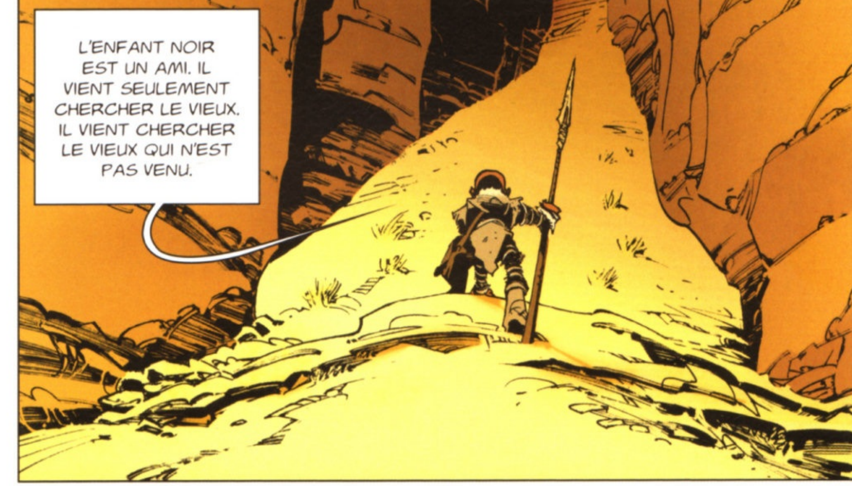



AU PIED DES FALAISES, J'HÉSITAI UN LONG MOMENT. C'ÉTAIT L'ENTRÉE DU DOMAINE DES DIEUX.


DIEUX !... OÙ EST LE VIEUX ?


L'ENFANT NOIR VA MONTER CHEZ LES DIEUX POUR RETROUVER LE VIEUX. L'ENFANT NOIR EST UN AMI !


AMI, AMI...
... AMI...
... MI...


L'ENFANT NOIR EST UN AMI. IL VIENT SEULEMENT CHERCHER LE VIEUX. IL VIENT CHERCHER LE VIEUX QUI N'EST PAS VENU.


?



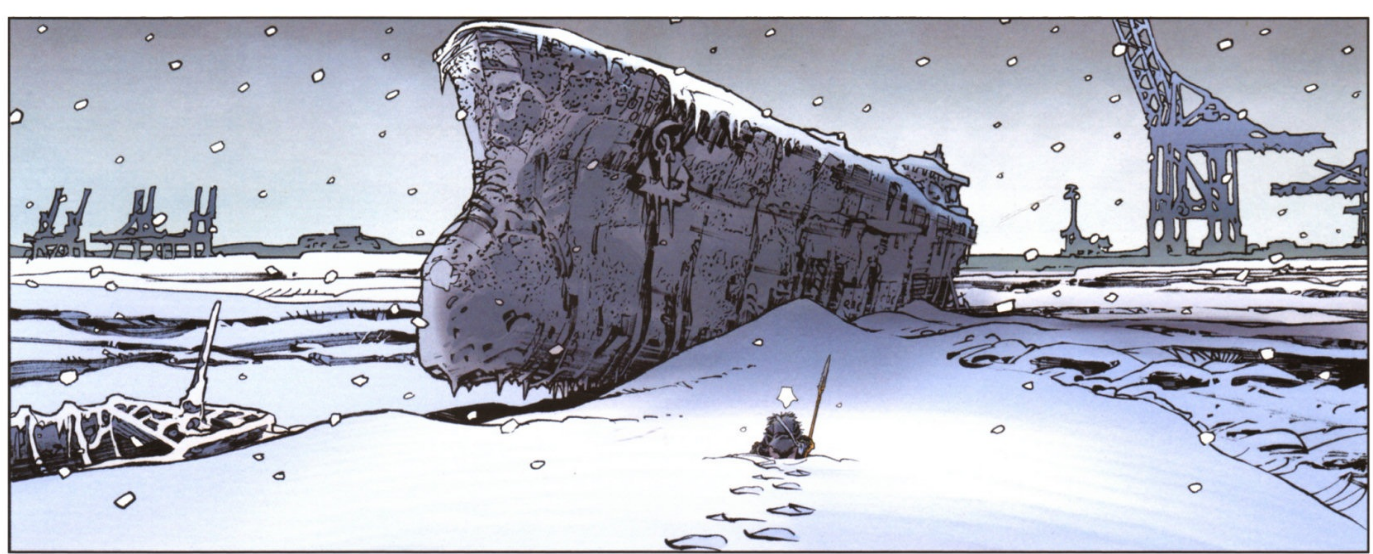

L'EAU DES DIEUX...
13

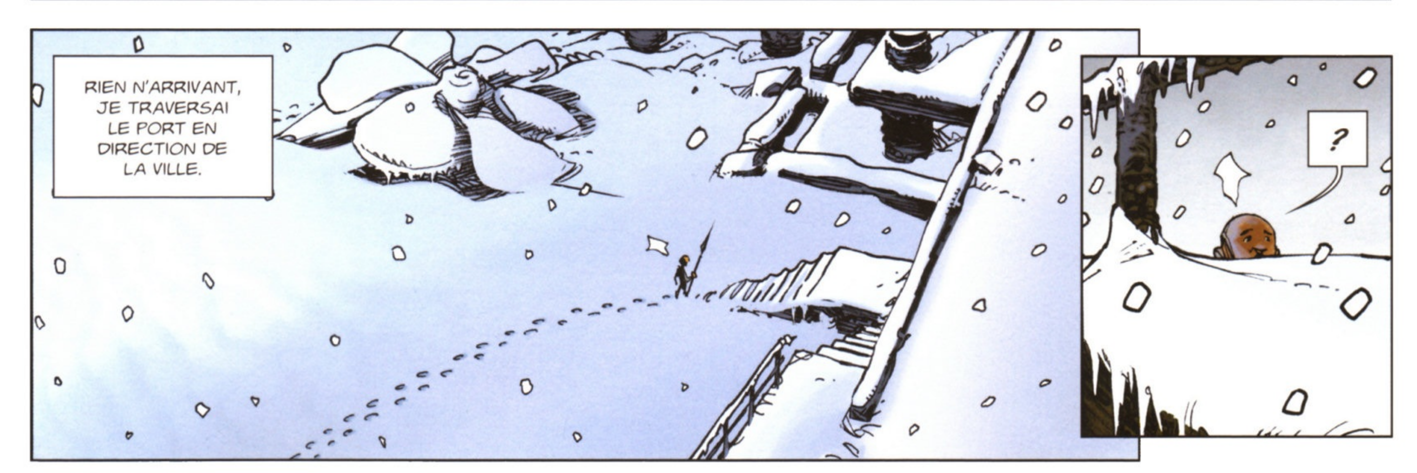


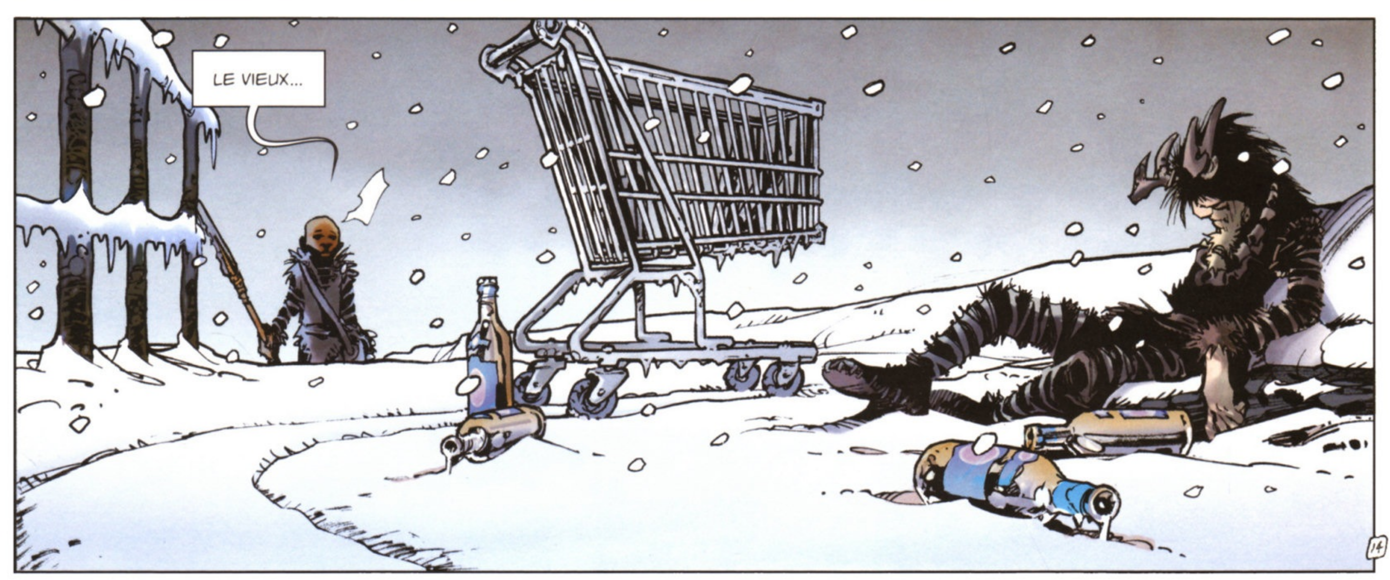


PARVENU AU SOMMET, JE ME RECROQUEVILLAI AU SOL DANS L'ATTENTE D'UN MOT DES DIEUX... OU D'UNE PUNITION TERRIBLE ET BRUTALE.









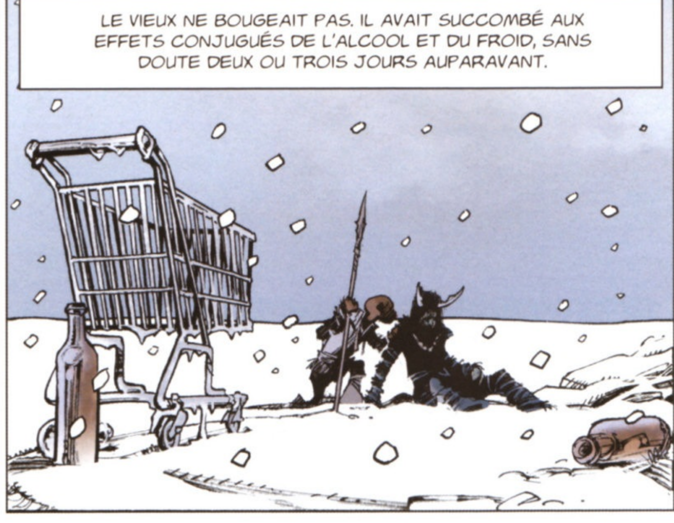
LES MÊMES OBJETS BIZARRES QUE DANS LA HUTTE DU VIEUX...



JAMAIS JE NE M'ÉTAIS TENU SI PRÈS DE "CELUI-QUI-SAIT". JE PRIS MON COURAGE À DEUX MAINS ET LE SECOUAI.





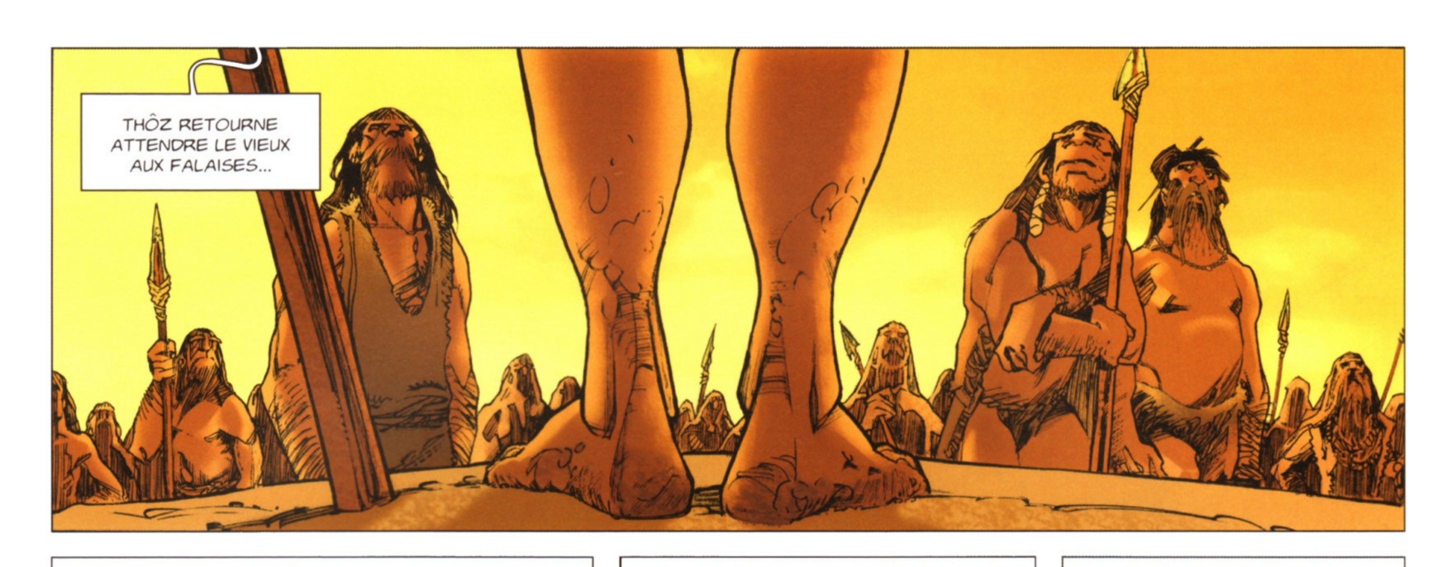


C'EST BIEN PLUS TARD QUE J'AI COMPRIS LA VÉRITABLE RAISON DE SES PÈLERINAGES DANS LES RUINES DE SANTIAGO : IL VENAIT Y RECONSTITUER SES RÉSERVES DE RHUM.

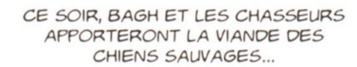


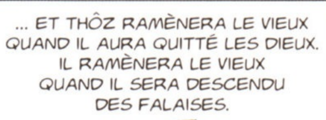
LE VIEUX DORT. QUAND LE VIEUX NE DORMIRA PLUS, L'ENFANT NOIR LUI DIRA QUE LA TRIBU L'ATTEND.

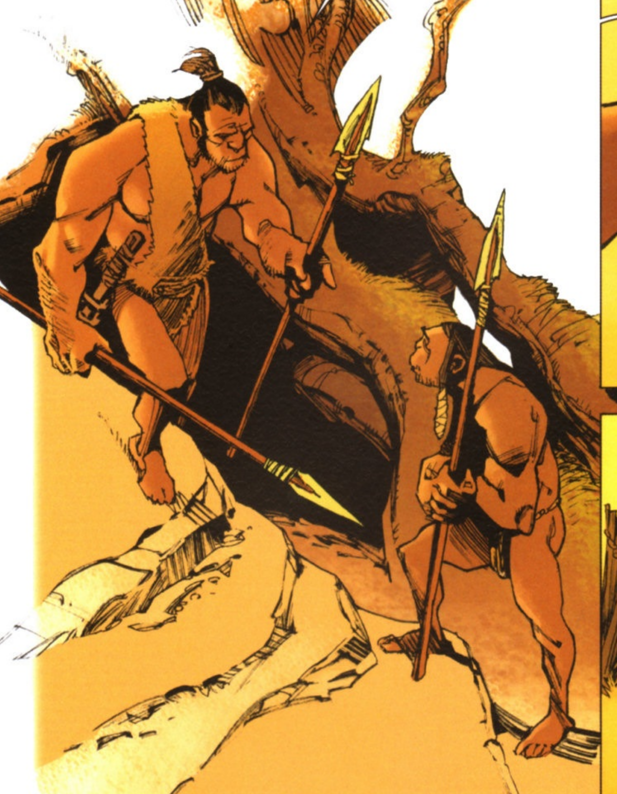
JE DÉCIDAI DE LE LAISSER SE REPOSER ET, REMONTANT SES TRACES, JE PARTIS EXPLORER LA VILLE DES DIEUX.


THÔZ RETOURNE ATTENDRE LE VIEUX AUX FALAISES...


BAGH CONDUIRA LES CHASSEURS. IL LES CONDUIRA À LA POURSUITE DES CHIENS SAUVAGES.


CE SOIR, BAGH ET LES CHASSEURS APPORTERONT LA VIANDE DES CHIENS SAUVAGES...

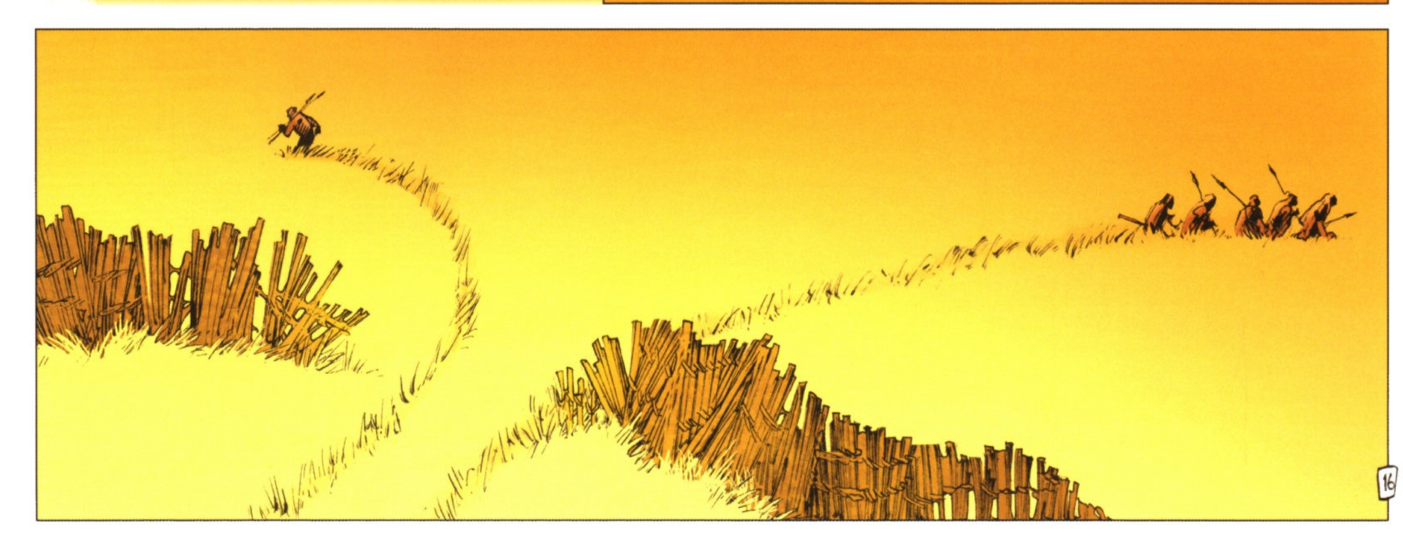

... ET THÔZ RAMÈNERA LE VIEUX QUAND IL AURA QUITTÉ LES DIEUX. IL RAMÈNERA LE VIEUX QUAND IL SERA DESCENDU DES FALAISES.



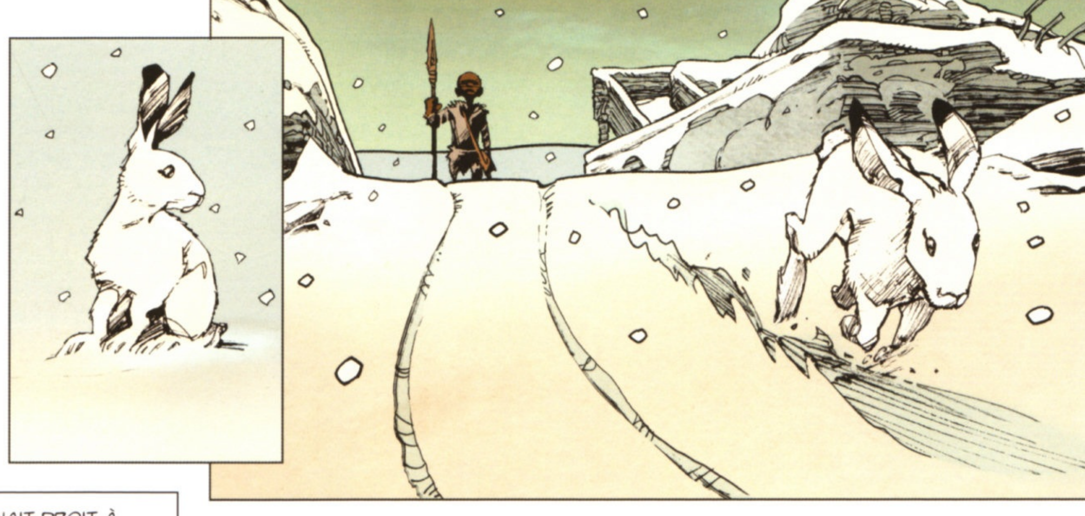





QUE LES CHASSEURS SUIVENT BAGH !


16



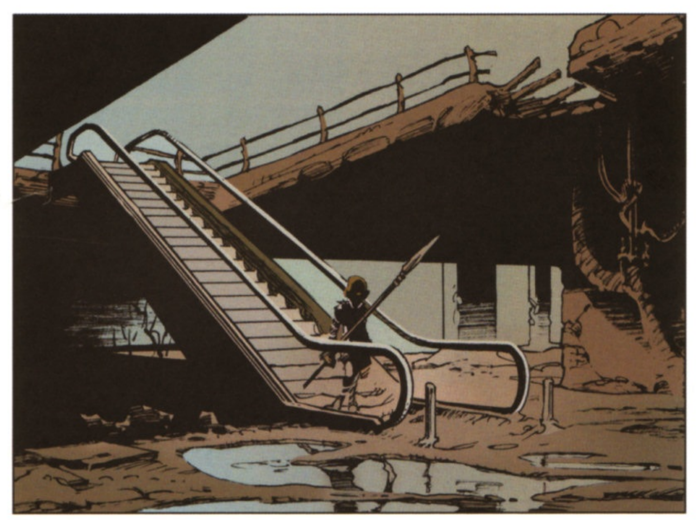


LA PISTE DU VIEUX MENAIT DROIT À UN CENTRE COMMERCIAL PROCHE DE LA ZONE PORTUAIRE.

JE FUS FRAPPÉ PAR LE CARACTÈRE IMPRESSIONNANT DE CE VESTIGE DE L'ANCIENNE CIVILISATION MIRACULEUSEMENT INTACT.











MI NOMBRE ES JUANITA, SU GUÍA EN EL CENTRO COMERCIAL DE PUNTA GORDA.

?

¿ SE HA INSCRITO YA A NUESTRO PROGRAMA DE FIDELIDAD ? EN CASO CONTRARIO, PASE A VERNOS A NUESTRO SERVICIO DE ATENCIÓN AL CLIENTE SITUADO EN EL NIVEL 1.

UNE DÉESSE...

LA SEMANA DE REBAJAS ACABA DE EMPEZAR. PREPARE SUS TARJETAS DE CRÉDITO Y NO DEJE PASAR LAS BUENAS OPORTUNIDADES !

EN LA SECCIÓN DE ALIMENTOS, 25 % DE DESCUENTO EN EL RON BARREL PROOF...

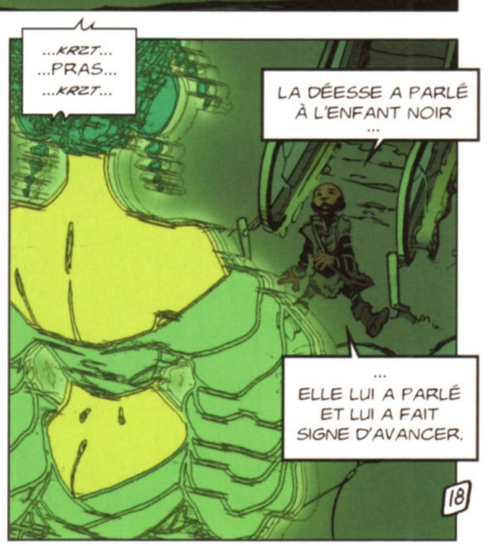
30 % DE DESCUENTO EN LAS HOLOCÁMARAS Y ACCESORIOS DE LA SECCIÓN 3D...

Havana Club 25% off

Holocam 30% off





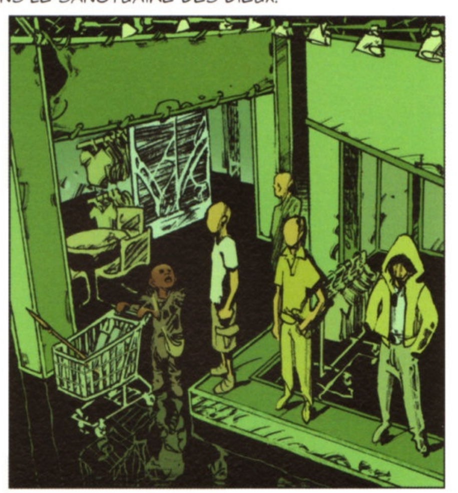




MON CŒUR DÉBORDAIT D'UNE JOIE NOUVELLE, LA DÉESSE M'AVAIT ACCUEILLI DANS LE SANCTUAIRE DES DIEUX.







JE DUS PASSER UN TEMPS INFINI À DÉAMBULER ENTRE LES RAYONS, METTANT SANS LE SAVOIR MES PAS DANS CEUX D'UNE CLIENTÈLE DISPARUE DEPUIS DES SIÈCLES.

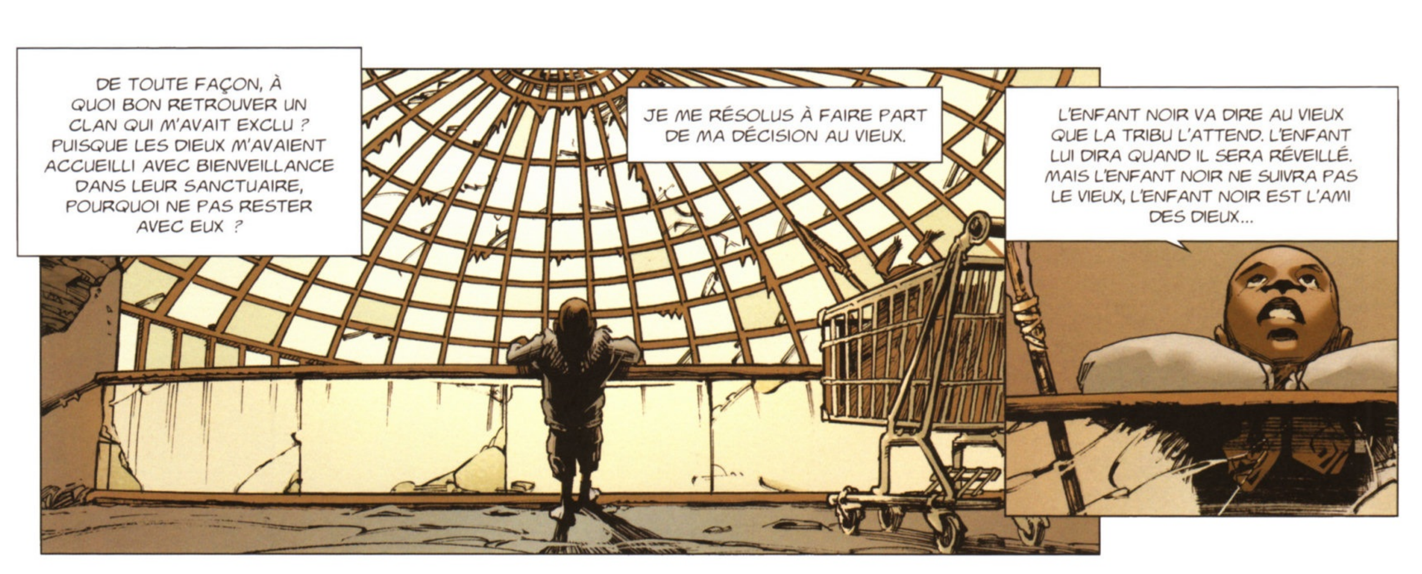






J'ENTASSAI DANS UN CADDIE DES OBJETS SANS SIGNIFICATION POUR MOI, SACHANT TRÈS BIEN QUE JE NE POURRAIS PAS REDESCENDRE DANS LA PLAINE AVEC TOUT CE FATRAS.

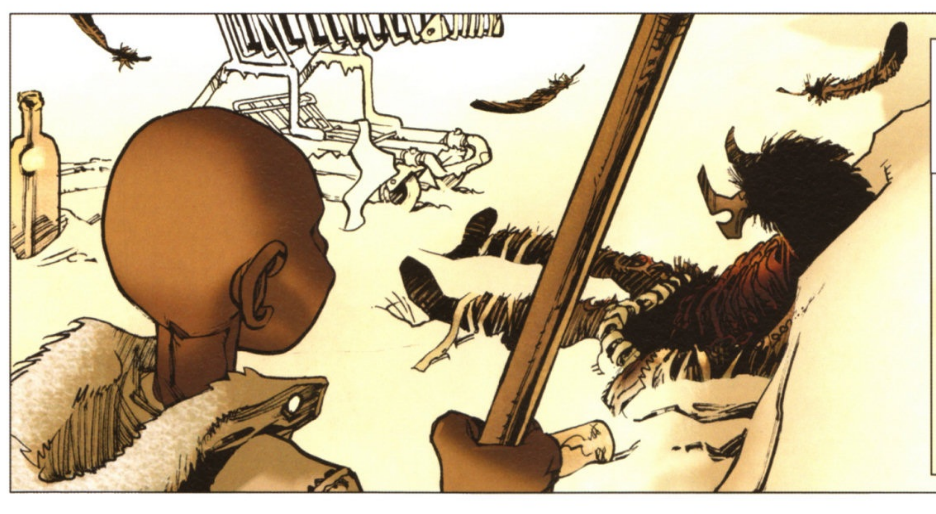


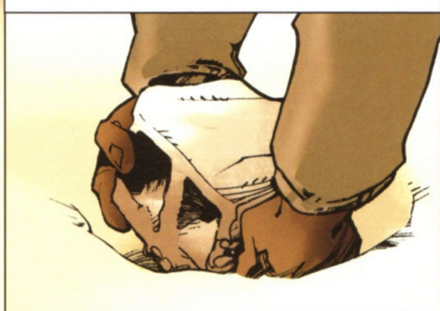

DE TOUTE FAÇON, À QUOI BON RETROUVER UN CLAN QUI M'AVAIT EXCLU ? PUISQUE LES DIEUX M'AVAIENT ACCUEILLI AVEC BIENVEILLANCE DANS LEUR SANCTUAIRE, POURQUOI NE PAS RESTER AVEC EUX ?
JE ME RÉSOLUS À FAIRE PART DE MA DÉCISION AU VIEUX.
L'ENFANT NOIR VA DIRE AU VIEUX QUE LA TRIBU L'ATTEND. L'ENFANT LUI DIRA QUAND IL SERA RÉVEILLÉ. MAIS L'ENFANT NOIR NE SUIVRA PAS LE VIEUX, L'ENFANT NOIR EST L'AMI DES DIEUX...




C'EST LÀ QUE J'AI COMPRIS.
LE VIEUX EST MORT ...


CETTE RÉVÉLATION ME PLONGEA DANS UNE STUPÉFACTION SANS BORNES. JE N'AVAIS JAMAIS IMAGINÉ QUE LE VIEUX PUISSE MOURIR UN JOUR.
20







JE FENDIS LE CRÂNE ET DÉVORAI LA CERVELLE CRUE, M'APPROPRIANT AINSI TOUTE LA FORCE ET TOUTE LA SCIENCE DU VIEUX.

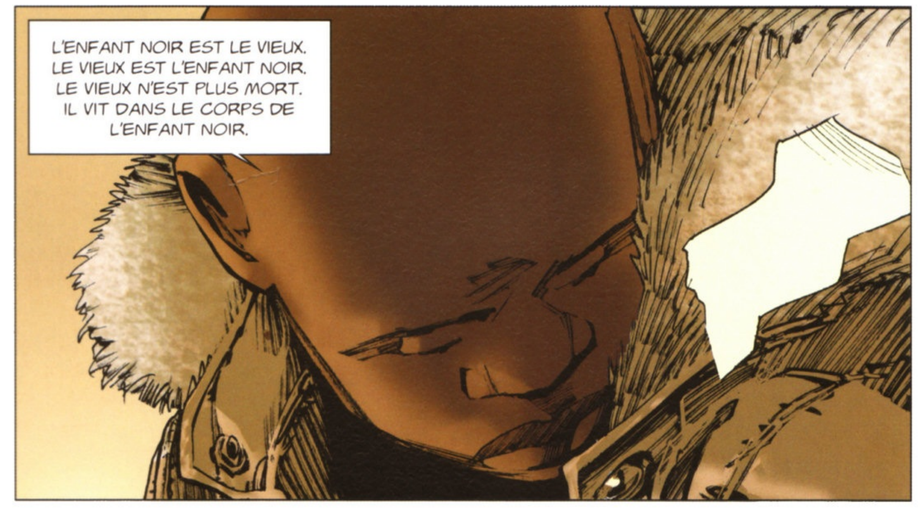


PUIS J'EXTIRPAI UNE VERTÈBRE DE SA CARCASSE ET L'AJOUTAI AU CHAPELET D'OÙ LE VIEUX TIRAIT LA PLUS GROSSE PART DE SON PRESTIGE.

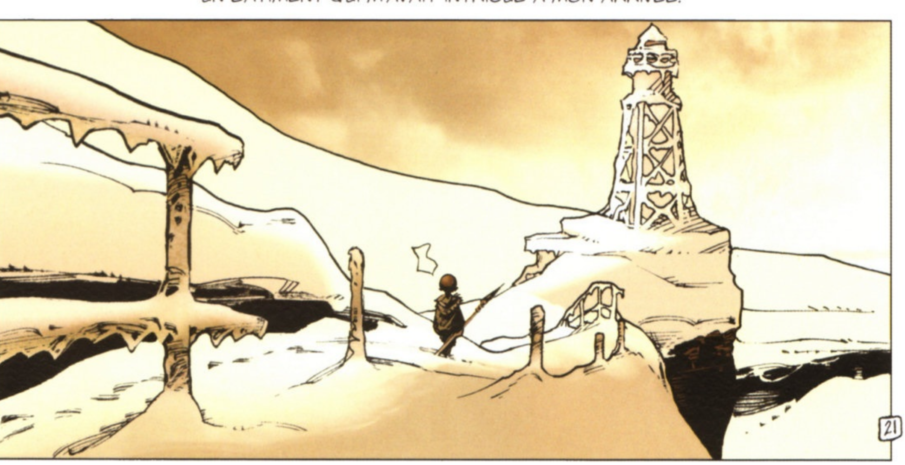


JE POUVAIS DÉSORMAIS JUSTIFIER MON RETOUR AU VILLAGE. J'ÉTAIS DEVENU LE VIEUX, LE VIEUX ÉTAIT DEVENU MOI, QUE LES CHASSEURS LE VEUILLENT OU NON.





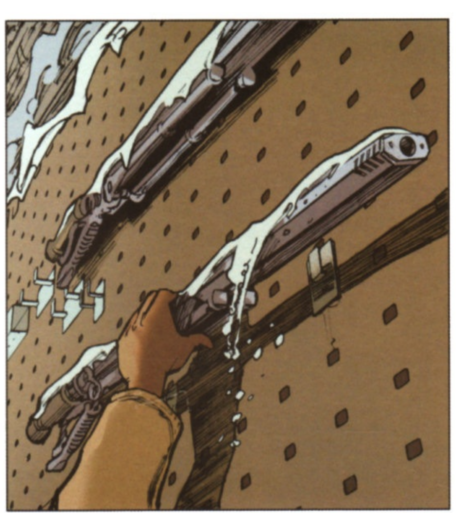
AVANT DE QUITTER LE PORT, JE FIS UN DÉTOUR POUR VISITER UN BÂTIMENT QUI M'AVAIT INTRIGUÉ À MON ARRIVÉE.



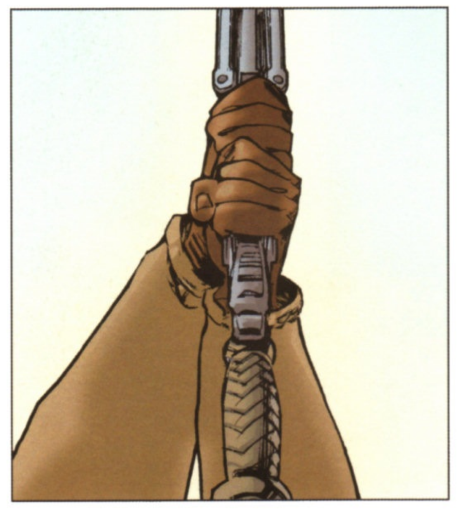





DES BÂTONS
BRILLANTS...

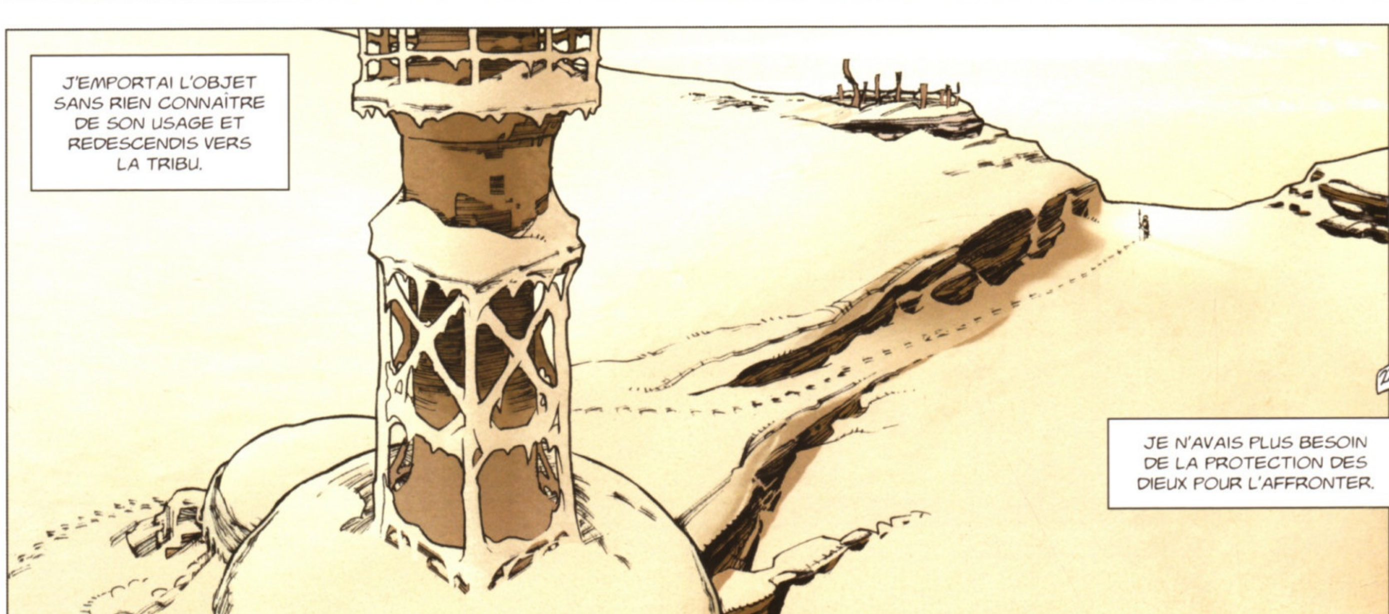



LE POLI DU MÉTAL...
LE CONTACT, INCONNU, ME PLUT.






LE BÂTON BRILLANT EST DUR, IL FERA UNE BONNE MASSUE POUR L'ENFANT NOIR !!


J'EMPORTAI L'OBJET SANS RIEN CONNAÎTRE DE SON USAGE ET REDESCENDIS VERS LA TRIBU.
JE N'AVAIS PLUS BESOIN DE LA PROTECTION DES DIEUX POUR L'AFFRONTER.

THÔZ M'A RACONTÉ PLUS TARD CE QUI S'ÉTAIT PASSÉ PENDANT MON SÉJOUR À SANTIAGO.



IL AVAIT PASSÉ UNE JOURNÉE ET UNE NUIT À APPELER LE VIEUX SUR TOUS LES TONS.



AU MATIN, APRÈS AVOIR HURLÉ JUSQU'À L'ÉPUISEMENT, IL REPRIT LE CHEMIN DU VILLAGE, LA VOIX BRISÉE, LA MORT DANS L'ÂME.







AH AH ! LES CHIENS CRAIGNENT LA PUISSANCE DE THÔZ. ILS PRÉFÈRENT FUIR LA QUEUE BASSE !...

... QUE LES CHIENS REVIENNENT !...

QU'ILS REVIENNENT POUR AFFRONTER ...

...?

LE FEU !


CHAPITRE 3 : LE FEU DES DIEUX











LES DIEUX ONT TUÉ LE JAGUAR...






THÔZ REMONTAIT LE COURANT DES ANIMAUX QUI FUYAIENT LE FRONT DE L'INCENDIE.
MAIS LA CHALEUR ET L'AIR DEVENU IRRESPIRABLE LE CONTRAIGNIRENT À TROUVER REFUGE DANS UN MARIGOT AVANT D'AVOIR REJOINT LE VILLAGE.


IL DUT D'ABORD S'OCCUPER DU PROPRIÉTAIRE DES LIEUX AVANT DE POUVOIR SE COULER DANS L'EAU NAUSÉABONDE.




THÔZ SE SENTAIT FAIBLE ET VULNÉRABLE. LES SANGSUES AVAIENT POMPÉ LE PEU DE FORCES QUI LUI RESTAIENT APRÈS SON COMBAT CONTRE LES CHIENS ET L'ALLIGATOR.
26



OÙ SONT LES CHASSEURS ? OÙ SONT LES FEMMES ?











JE PASSAI PLUSIEURS JOURS DANS LES COLLINES, PRENANT PLAISIR À Y RÉGNER EN MAÎTRE, NE CRAIGNANT PLUS RIEN DES ATTAQUES DE FAUVES, IVRE DE LIBERTÉ ET DE PUISSANCE.





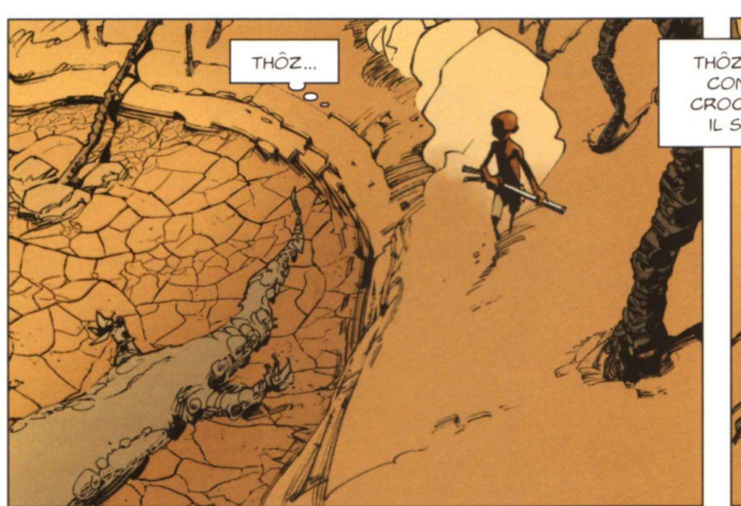






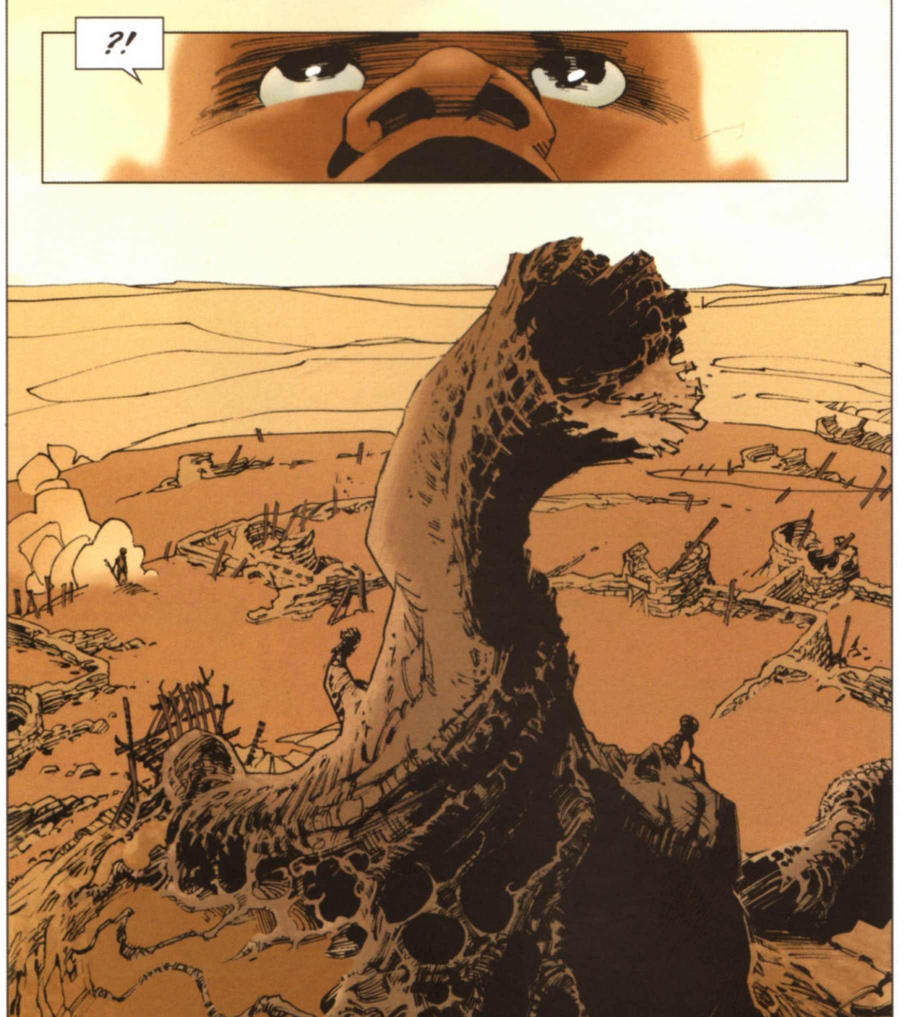



MON DÉSARROI FUT TOTAL QUAND JE QUITTAI LES COLLINES. LA SAVANE N'ÉTAIT PLUS QU'UNE DÉSOLATION GRISE OÙ TOUT REPÈRE AVAIT DISPARU.

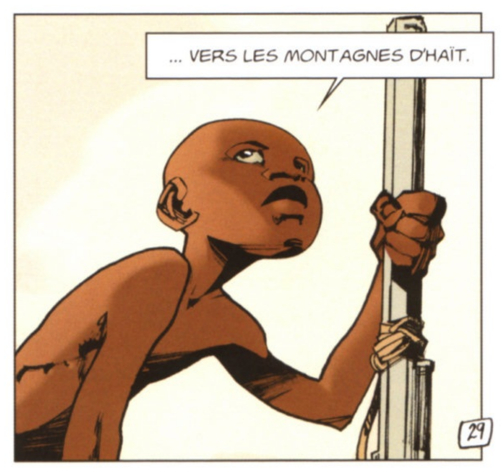

THÔZ...


THÔZ A LUTTÉ CONTRE LE CROCODILE ET IL SAIGNE...


LES TRACES DE THÔZ GUIDERONT L'ENFANT NOIR AU VILLAGE.


?!

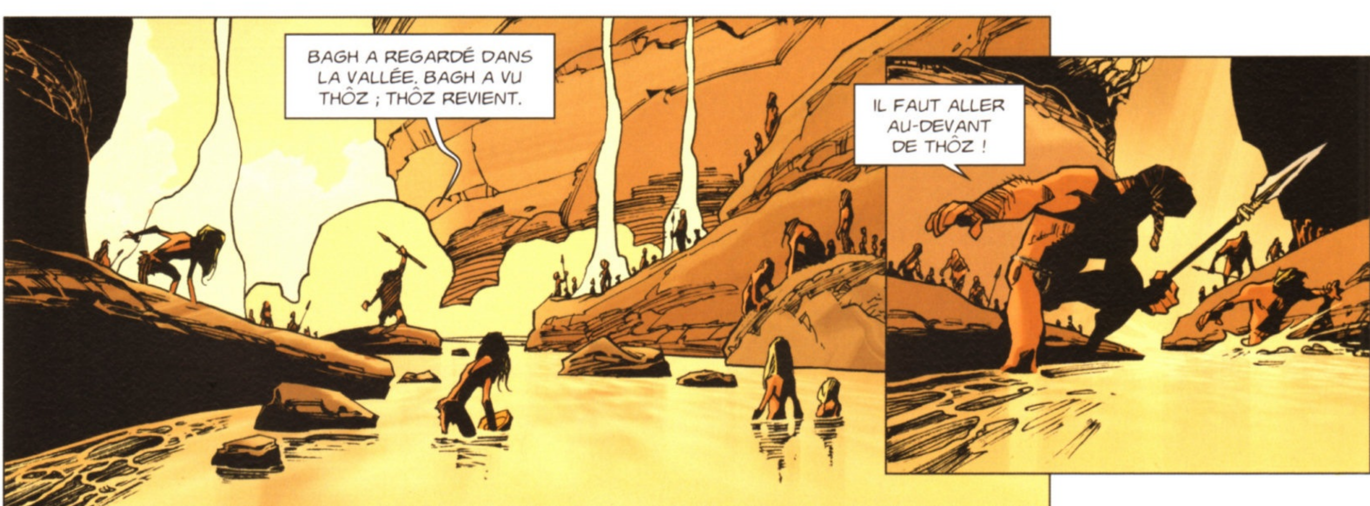

THÔZ EST PARTI VERS L'EST...


... VERS LES MONTAGNES D'HAÏT.

?

THÔZ...?!

THÔZ REVIENT !

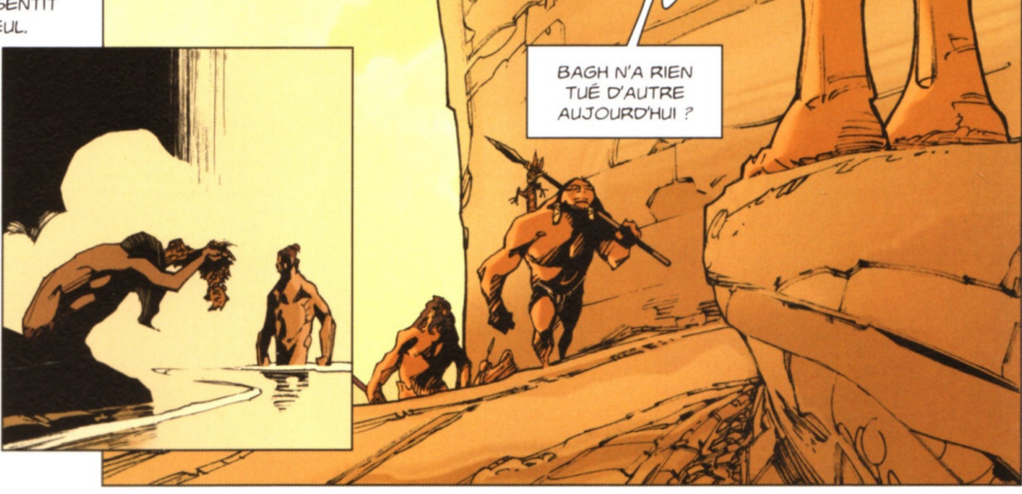






AU BOUT D'UNE SEMAINE, THÔZ SE SENTIT ASSEZ FORT POUR MARCHER SEUL.

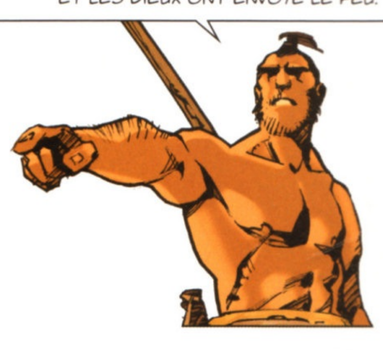




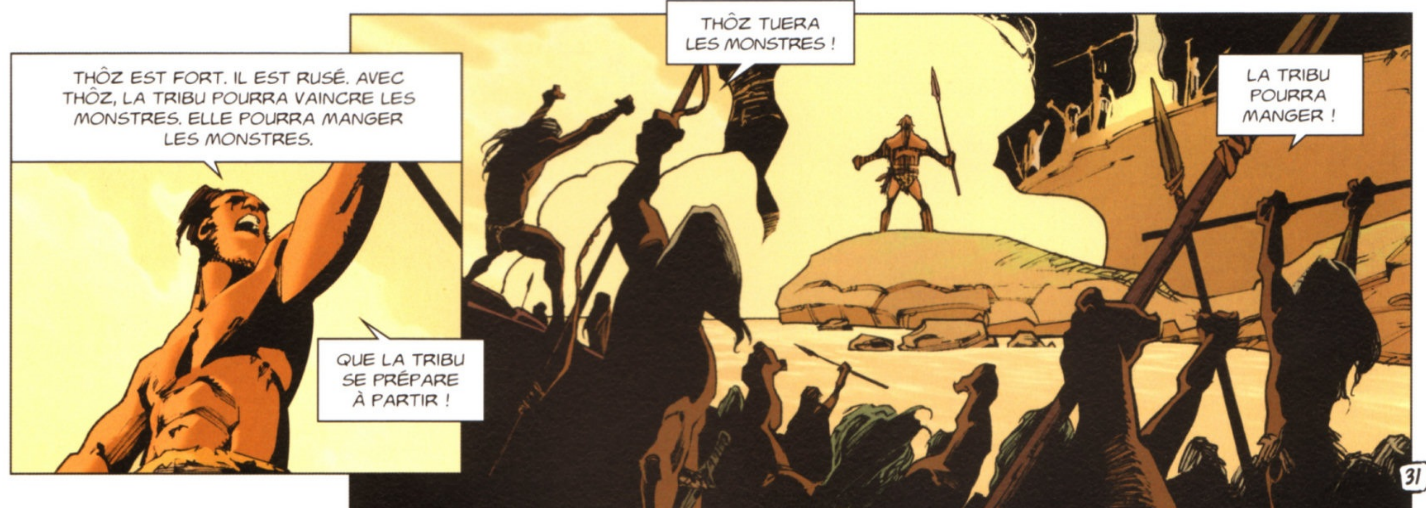












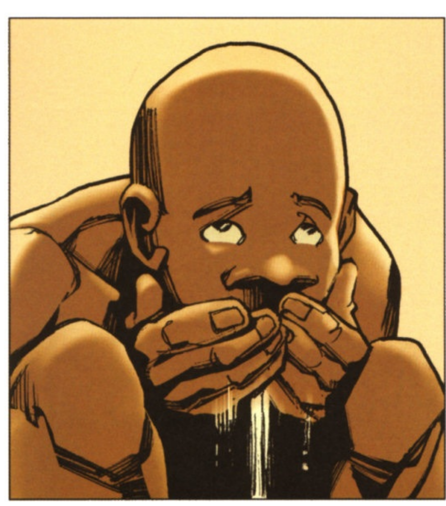

CHAPITRE 4 : L'OURS


LA TRIBU ÉTAIT ICI ...
... IL Y A AUTANT DE MATINS QUE LES DOIGTS DES DEUX MAINS.

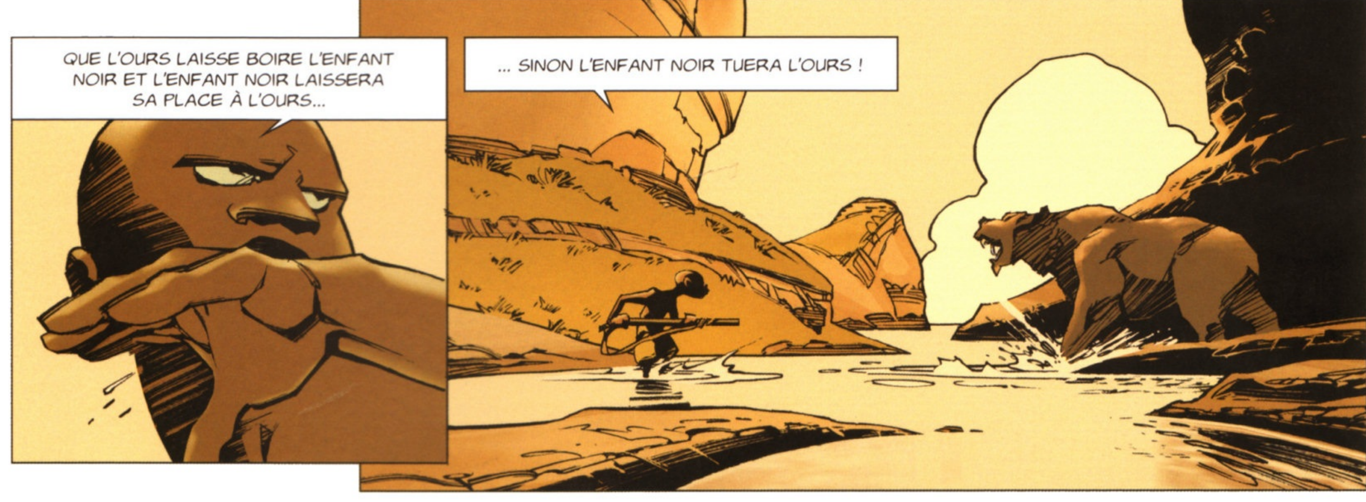

ELLE EST REPARTIE VERS LE NORD.



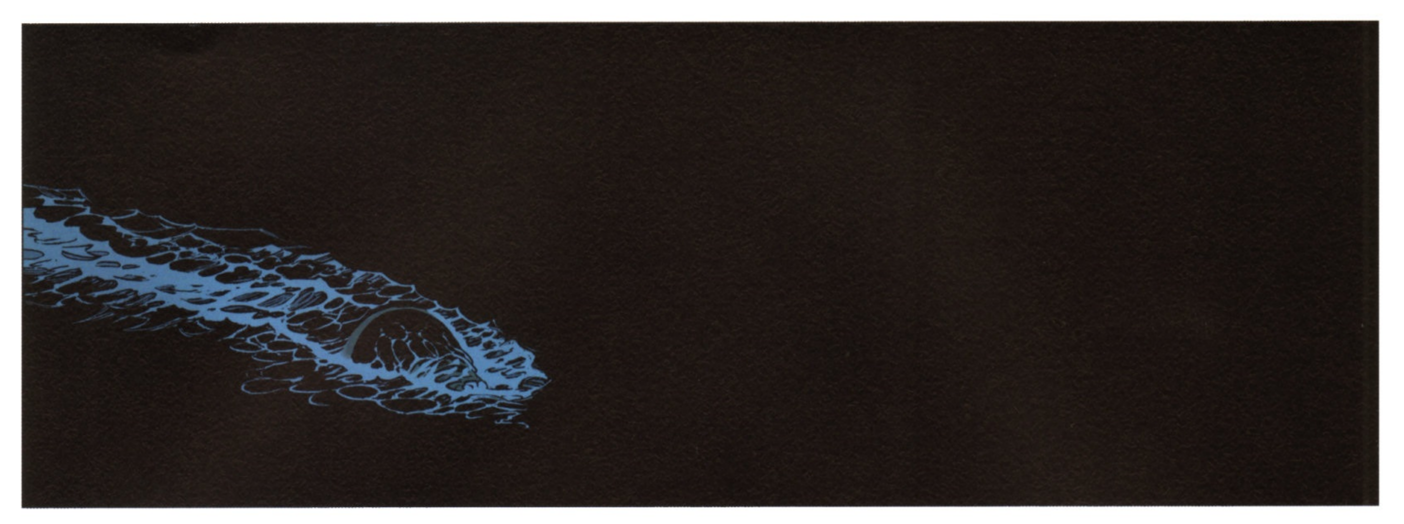







QUE L'OURS LAISSE BOIRE L'ENFANT NOIR ET L'ENFANT NOIR LAISSERA SA PLACE À L'OURS...
... SINON L'ENFANT NOIR TUERA L'OURS !


33








34


35

THÔZ SAVAIT QU'IL VALAIT MIEUX ÉVITER DE S'AVENTURER DANS LES PARAGES DU GRAND LAC SALÉ.

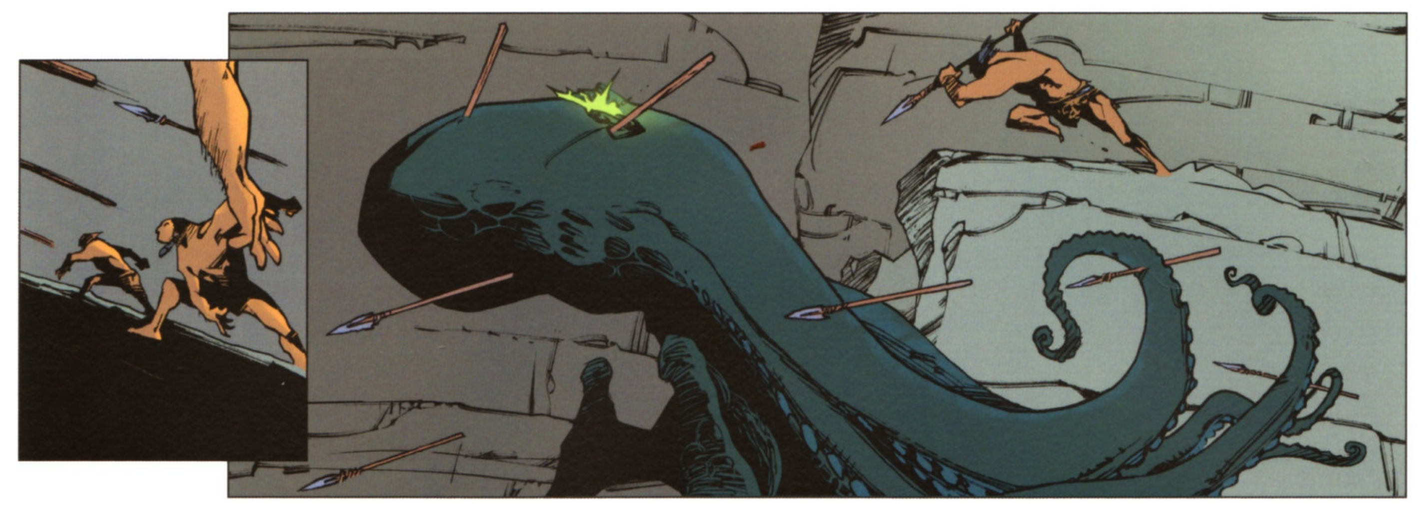
CEPENDANT, LE PÈRE DU PÈRE DU VIEUX AVAIT UN JOUR EU L'AUDACE DE MONTER JUSQU'AU COL ET IL PRÉTENDAIT QU'AU DELÀ S'ÉTENDAIT UNE VALLÉE OÙ LE GIBIER ABONDAIT. IL DISAIT AUSSI QUE C'ÉTAIT LE TERRAIN DE CHASSE DES MONSTRES.

LÀ S'ARRÊTAIENT LES RENSEIGNEMENTS QU'ON AVAIT SUR CE LIEU, CAR MÊME LE VIEUX, QUOIQU'IL EÛT AFFIRMÉ LE CONTRAIRE, N'AVAIT JAMAIS CHERCHÉ PLUS LOIN QUE LES RÉVÉLATIONS DU PÈRE DE SON PÈRE.

YEEEEEE !





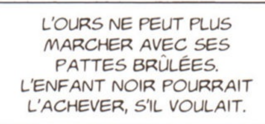


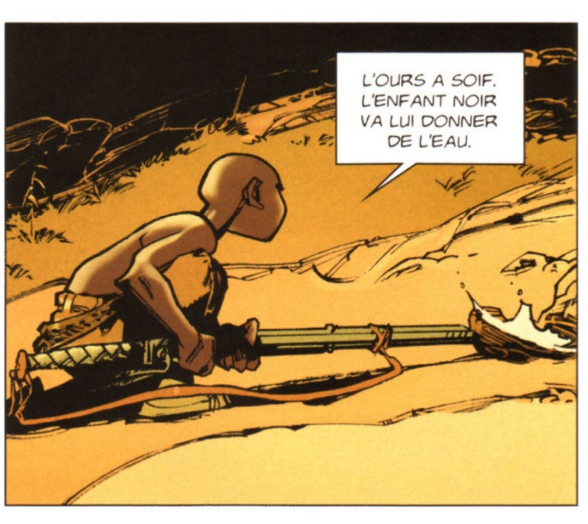
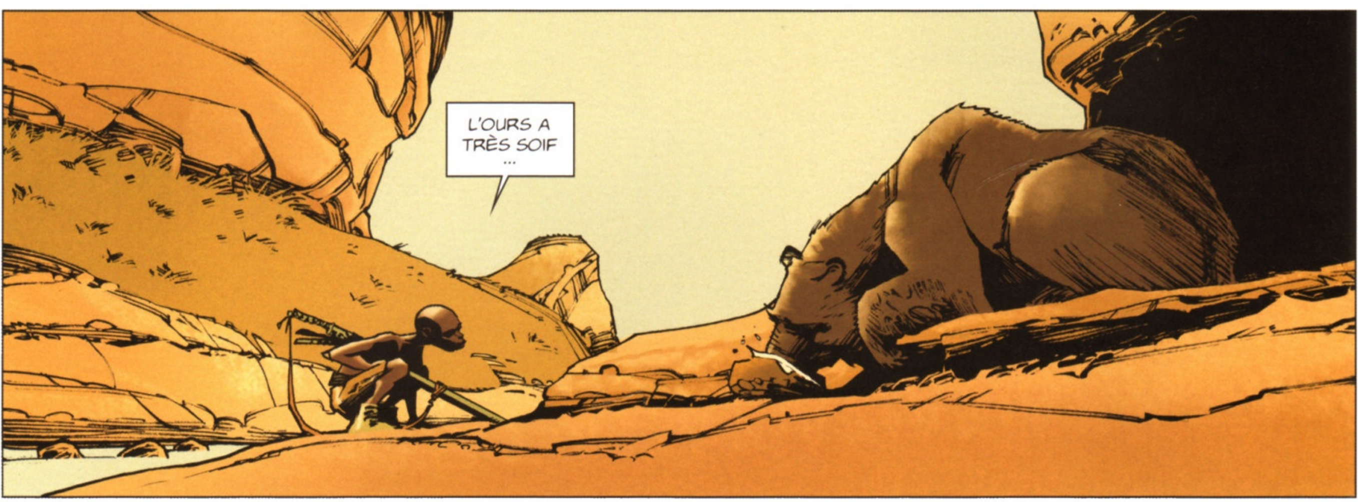



THÔZ A VAINCU LE MONSTRE !
IL A VAINCU TOUT SEUL !
THÔZ EST PLUS FORT QUE LE MONSTRE !


THÔZ A TUÉ LE MONSTRE. ET IL EN TUERA D'AUTRES SI LES CHASSEURS LE SUIVENT ET LUI OBÉISSENT.


QUE LES CHASSEURS RAMASSENT LES POINTES DE MORT ENVOYÉES PAR LE MONSTRE. NOUS NOUS EN SERVIRONS CONTRE EUX.
ET QUE LES FEMMES COUPENT LES PATTES DU MONSTRE POUR NOURRIR LA TRIBU.
LE POULPE MORT SIGNIFIAIT DE LA VIANDE POUR PLUSIEURS JOURS. THÔZ SAVAIT QUE LE MORAL DES SIENS NE TENAIT QU'À UNE NOURRITURE SUFFISANTE ET À UNE VICTOIRE PRESTIGIEUSE DE TEMPS EN TEMPS, SANS TROP DE PERTES D'HOMMES.


L'OURS A ÉTÉ VAINCU PAR LE FEU DES DIEUX. IL A ÉTÉ VAINCU PAR L'ENFANT NOIR.

L'OURS NE PEUT PLUS MARCHER AVEC SES PATTES BRÛLÉES. L'ENFANT NOIR POURRAIT L'ACHEVER, S'IL VOULAIT.


L'OURS A SOIF. L'ENFANT NOIR VA LUI DONNER DE L'EAU.

L'OURS A TRÈS SOIF ...



... L'OURS A PEUT-ÊTRE FAIM AUSSI ?

38


LE JOUR SUIVANT, IL ME VINT L'IDÉE D'IMITER LE VIEUX QUAND IL SOIGNAIT LES BRÛLURES AVEC DES PLANTES.
L'ANIMAL GRONDA UN PEU, PUIS SE MONTRA COOPÉRATIF.



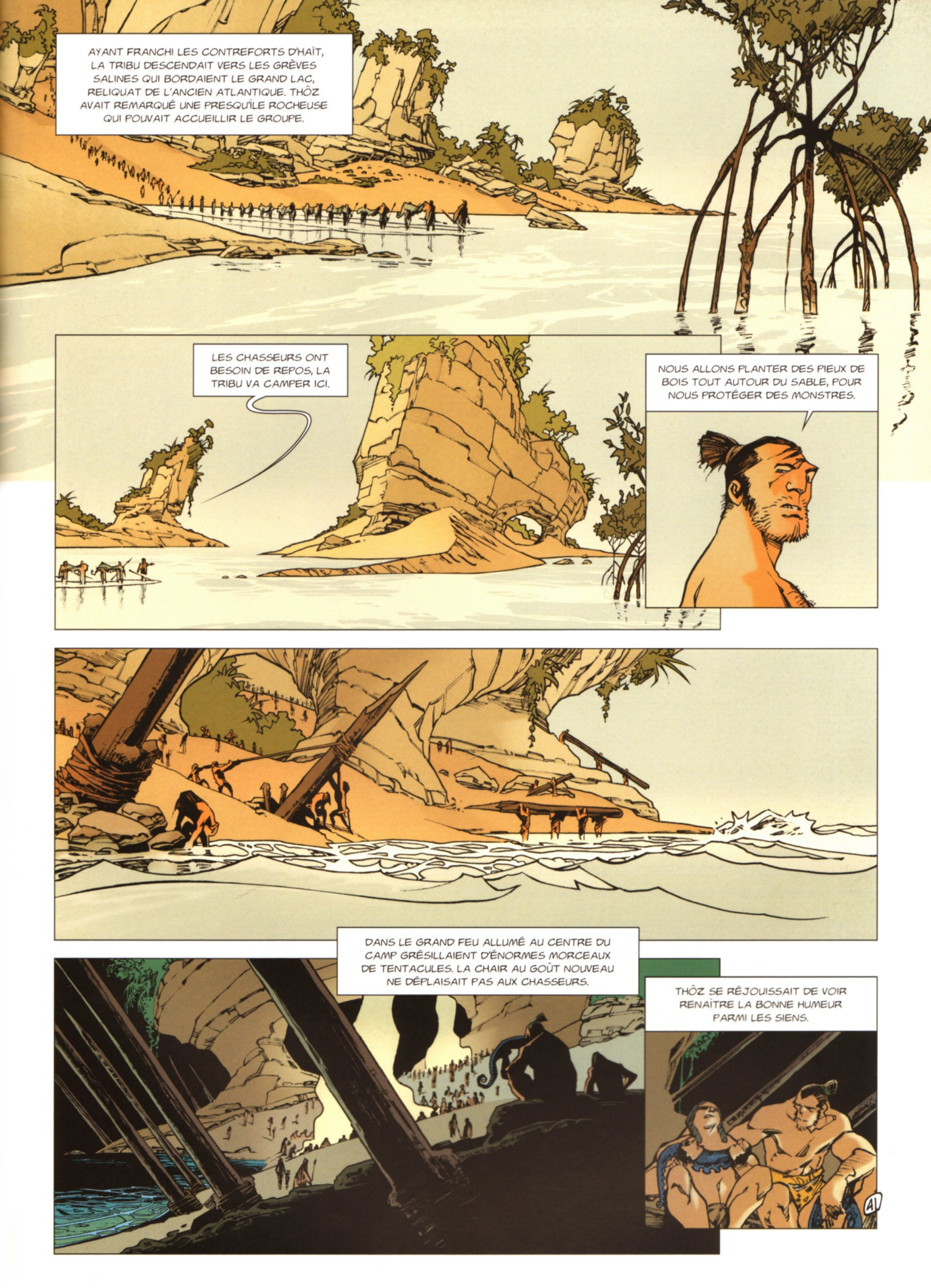

L'ENFANT POURRAIT ACHEVER L'OURS, MAIS IL LE SOIGNE. ET POURTANT L'OURS A VOULU LE TUER.




QUE FERAIT L'OURS SI L'ENFANT NOIR N'ÉTAIT PAS LÀ ? IL NE POURRAIT NI BOIRE NI CHASSER AVEC SES PATTES BRÛLÉES.


L'OURS NE SAVAIT PAS QUE L'ENFANT ÉTAIT L'AMI DES DIEUX. L'ENFANT A MANGÉ LA CERVELLE DU VIEUX.
39


CHAPITRE 5 : LES MONSTRES
40

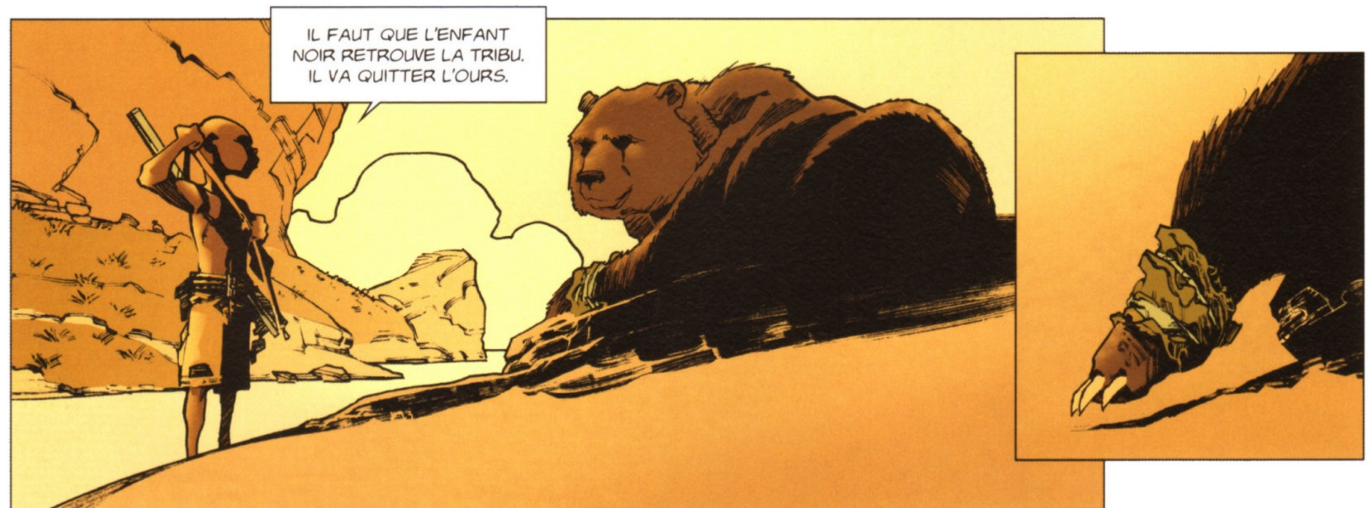

AYANT FRANCHI LES CONTREFORTS D'HAÏT, LA TRIBU DESCENDAIT VERS LES GRÈVES SALINES QUI BORDAIENT LE GRAND LAC, RELIQUAT DE L'ANCIEN ATLANTIQUE. THÔZ AVAIT REMARQUÉ UNE PRESQU'ÎLE ROCHEUSE QUI POUVAIT ACCUEILLIR LE GROUPE.
LES CHASSEURS ONT BESOIN DE REPOS, LA TRIBU VA CAMPER ICI.
NOUS ALLONS PLANTER DES PIEUX DE BOIS TOUT AUTOUR DU SABLE, POUR NOUS PROTÉGER DES MONSTRES.
DANS LE GRAND FEU ALLUMÉ AU CENTRE DU CAMP GRÉSILLAIENT D'ÉNORMES MORCEAUX DE TENTACULES. LA CHAIR AU GOÛT NOUVEAU NE DÉPLAISAIT PAS AUX CHASSEURS.
THÔZ SE RÉJOUISSAIT DE VOIR RENAÎTRE LA BONNE HUMEUR PARMI LES SIENS.
41






JE PASSAI UNE SEMAINE À NOURRIR L'OURS DE MIEL ET DE POISSON, ET À SOIGNER SES BRÛLURES. QUAND IL FUT VALIDE, JE PRIS LA DÉCISION DE ME REMETTRE EN ROUTE.


L'OURS EST GUÉRI MAINTENANT, IL PEUT CHASSER SEUL. IL N'A PLUS BESOIN DE L'ENFANT NOIR.


IL FAUT QUE L'ENFANT NOIR RETROUVE LA TRIBU. IL VA QUITTER L'OURS.


L'ENFANT NOIR VA VERS LE NORD. L'OURS VEUT VENIR AVEC LUI ?
42


?

LA TRIBU A COMBATTU LE MONSTRE ET A COUPÉ SES PATTES POUR LA VIANDE.

SNFF ?

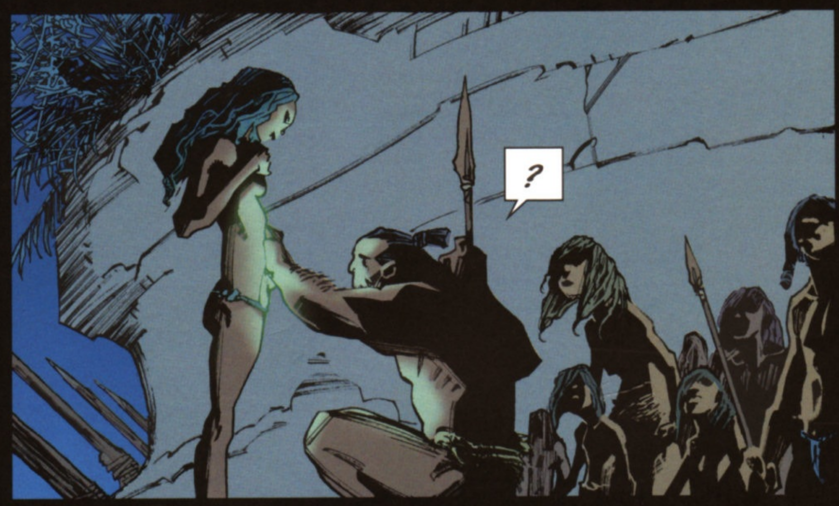
EEH...

?

L'OURS A SENTI LE MONSTRE ET A MIS L'ENFANT NOIR À L'ABRI.

LE MONSTRE APPELLE LES SIENS. IL LES APPELLE POUR VENGER LEUR FRÈRE MORT.
PWOOO
L'ENFANT NOIR DOIT PRÉVENIR LA TRIBU.


EEEEEEEEEEEEEE !

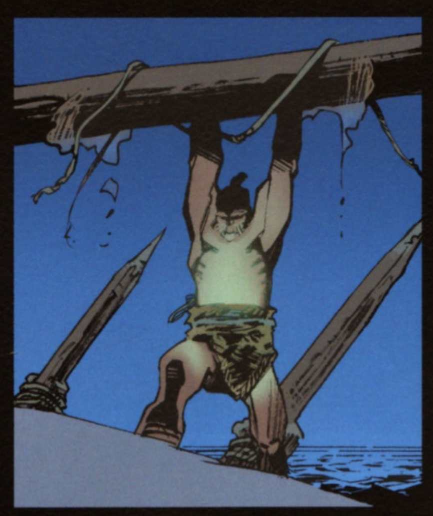

?


LA VIANDE DU MONSTRE BRILLE DANS LE VENTRE DE LA FEMME...


LE FEU DES MONSTRES BRILLE AUSSI DANS LE VENTRE DE THÔZ...
LE VENTRE DE BAGH BRILLE AUSSI !
ET CELUI DE TREB !
LA TRIBU A LE VENTRE EMPLI DE FEU !


LES MONSTRES ONT LA FORCE DU FEU. ILS SONT PLEINS DE FEU. ILS CRACHENT DE LA FUMÉE...
... ET MAINTENANT QUE LES CHASSEURS ONT MANGÉ LA VIANDE D'UN MONSTRE, ILS SONT EUX AUSSI REMPLIS DE FEU, MAIS CE FEU NE LES BRÛLE PAS.
S'IL LES BRÛLAIT, LES CHASSEURS SERAIENT DÉJÀ MORTS. CE FEU VA LES RENDRE PLUS FORTS QU'AVANT. ET PLUS LES CHASSEURS MANGERONT DE MONSTRES, PLUS ILS SERONT FORTS.
44











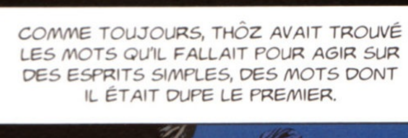


BAGH A LANCÉ SON JAVELOT PAR-DESSUS LES ÉTOILES. LE JAVELOT A MIS LONGTEMPS À RETOMBER. BAGH EST PLUS FORT D'AVOR MANGÉ LA CHAIR DU MONSTRE.














... LES MONSTRES ATTAQUENT !



PROCHAINEMENT : NIOURK TOME 2



STEFAN WUL

Stefan Wul, pour beaucoup de créateurs de science-fiction, est l'un des plus grands écrivains français du genre, tout simplement.

Né dans les années 1920 à Paris et disparu en 2003, Pierre Pairault a écrit onze romans de 1956 à 1959 sous le pseudonyme de Stefan Wul, du nom d'un savant atomiste russe entendu à la radio. Ces romans ont paru dans la collection populaire « Anticipation » chez Fleuve Noir ; collection aujourd'hui mythique.

Stefan Wul a écrit principalement des *space opera*, des aventures se déroulant sur d'autres planètes (*Piège sur Zarkass, L'Orphelin de Perdide, Rayons pour Sidar, Terminus 1, Noô…*), mais aussi quelques romans au ton post-apocalyptique ou fantastique (*La Peur géante, Niourk, La Mort vivante*).

Ce que l'on retient des romans de Stefan Wul, ce sont avant tout des images : de majestueuses scènes picturales mais aussi de petits détails, ces détails qui marquent un lecteur à tout jamais. Des idées flamboyantes. Son style montre une économie de moyens qui n'est qu'apparente, d'où l'on devine la poésie sous-jacente.

On pourrait invoquer le baroque ; non pas le rococo ampoulé à la française mais le vrai baroque aux formes riches, toujours en mouvement. Enfin – et surtout – la fraîcheur et la faculté d'émerveillement de la jeunesse, servies par l'écriture d'un homme à la culture accomplie. Autant de raisons qui font de Stefan Wul une figure tutélaire de la S.F. française dont le succès, à travers ses innombrables rééditions, ne s'est jamais démenti.

Comme Miyazaki ou Mœbius, il y a des noms qui parlent d'eux-mêmes. Stefan Wul en fait partie. Au point qu'un adjectif a émergé avec le temps – honneur que peu d'auteurs peuvent se targuer d'avoir suscité. L'auteur *wulien* sait qu'il est apprécié pour ses qualités de créateur à l'imagination personnelle et à l'écriture efficace.

Le cinéma et la bande dessinée ne s'y sont du reste pas trompés. Influence directe au cinéma, via les adaptations en animation de deux de ses romans, *Oms en série* et *L'Orphelin de Perdide*. Cela donnera *La Planète sauvage* et *Les Maîtres du temps* de René Laloux. Le premier, d'inspiration surréaliste sous le crayon de Topor, obtiendra le prix spécial du jury à Cannes en 1973 ; le second, daté de 1981, bénéficiera des dessins de Mœbius.

En BD, l'influence de Stefan Wul commence dans les années 1970 pour se poursuivre jusqu'à nos jours. Des « grands anciens » comme Mœbius, Mézières ou Druillet aux plus récents, tous se réclament du maître. Druillet lui a emprunté quelques scènes, Mézières ses décors les plus flamboyants, Mœbius la liberté d'invention ; tous lui ont rendu hommage, à un moment ou un autre.

Laurent Genefort

Illustrations : Gérald Parel

JEAN-DAVID MORVAN | MIKE HAWTHORNE

OMS EN SÉRIE

JEAN-DAVID MORVAN PARLE DE *OMS EN SÉRIE*.

Comment es-tu arrivé sur ce projet wulien ?
J'ai lu tout Wul quand j'étais plus jeune. Ankama et Comix Buro m'ont proposé d'adapter l'un de ses romans, et j'ai alors appris que Mike Hawthorne, un dessinateur américain dont j'aimais énormément le travail, avait envie de participer à un projet francophone. Ça a fonctionné tout de suite… Ça s'appelle le destin !

Pourquoi avoir choisi *Oms en série* ?
C'est l'une des lectures de jeunesse qui m'a le plus marqué. En commençant l'adaptation, je me suis rendu compte que tout ce que j'avais fait en bande dessinée avait été très influencé par ce roman, et par *Ravage* de Barjavel. En revanche, je n'avais pas été conquis par l'adaptation de Laloux et Topor, *La Planète sauvage*. Le film était très réussi, mais j'en avais une perception totalement différente.

Peux-tu nous en dire plus sur ta vision de cette histoire où les extraterrestres ont les humains pour animaux de compagnie ?
Chez Laloux et Topor, les Draags sont très sauvages ; je souhaitais en montrer une version plus civilisée, plus proche des hommes, en un sens.





J'ai également voulu mettre en avant la relation entre le petit Om et sa mère, mettre en exergue les liens familiaux, chez les Oms comme chez les Draags. Je garde l'essence du roman, mais j'accentue ce qui me touche moi plus particulièrement.

Comment s'est passée la collaboration avec Mike ?
Selon les projets, je peux être très précis et minutieux, ou au contraire laisser une grande latitude au dessinateur, pour lui offrir un espace de liberté où il peut jouer avec le découpage sans contrainte imposée. Pour *Oms en série*, j'avais envie de profiter de chaque case !
J'ai écrit un séquencier du tome 1, retraçant le livre complet scène par scène. J'ai rédigé chacune des pages, case à case, bulle à bulle. Mike est un vrai pro : il m'a proposé un storyboard, et sa vision graphique des personnages principaux. J'ai tout de suite été séduit par son approche : il a un talent fou ! Bref, c'est le plaisir total.

Je vous laisse, j'attaque le tome 2 !

JD



YANN | DIDIER CASSEGRAIN

PIÈGE SUR ZARKASS

« *Piège sur Zarkass* est l'un des plus mystérieux romans de Stefan Wul : une balade épique dans une jungle grouillante de dangers et de créatures extravagantes, un mix du film *Avatar* et de *Valérian*, qui débouche sur un enjeu beaucoup plus inattendu ! »

Yann





DENIS LAPIÈRE | MATHIEU REYNES

LA PEUR GÉANTE



« Le contexte du récit est très contemporain : tsunami, guerre de l'eau, choc des cultures... Tout ce qui remplit notre XXIe siècle est dans ce roman. Les aborder par le biais de la science-fiction grand public est donc très excitant. »

Denis Lapière

DU MÊME AUTEUR

CHEZ ANKAMA

Niourk – *1 tome paru, tome 2 à paraître*

CHEZ COMIX BURO

Sketchbook Vatine #1, #2, #3

CHEZ SOLEIL

Cixi de Troy, scénario de Christophe Arleston et dessin d'Olivier Vatine et Adrien Floch *(tome 3) – 3 tomes*

CHEZ DELCOURT

Fred et Bob, scénario de Cailleteau – *1 tome*
Stan Pulsar, scénario de Cailleteau – *1 tome*
Aquablue, scénario de Cailleteau – *4 tomes*
Adios Palomita, co-scénario de Clément, dessin de Lamy – *1 tome*
500 Fusils, scénario de Duval et Cailleteau, dessin d'Olivier Vatine et Lamy – *1 tome*
Tao Bang, co-scénario de Pecqueur, dessin de Cassegrain – *1 tome*
Carmen McCallum, scénario d'Olivier Vatine et Duval – *1 tome*
Angela, co-scénario de Pecqueur – *1 tome*
Pink Planet – Art Book

CHEZ DARK HORSE

Star Wars : Heir to the Empire, scénario de Baron, dessin d'Olivier Vatine et Blanchard

CHEZ ATTAKUS

Mauvais Alien, avec Blanchard – *1 tome*


Je ne saurais dire à quand remonte ma toute première rencontre avec les romans de Stefan Wul. Je
avoir onze ans. Peut-être était-ce avec Niourk, réédité chez Folio Junior avec les dessins de Bilal. Ou bien Rayons
pour Sidar.
rappelle en revanche avec netteté c'est l'émerveillement intense que j'en ai retiré ; avec peu
à me tirer des feux d'artifice dans la tête. C'est par lui que j'ai éprouvé, sans savoir encore
pour ça, ce fameux sense of wonder. Après avoir lu l'un de ses « Anticipation », je me
Stefan Wul
Sense of Wonder
par Laurent Genefort
Stefan Wul Experiences
Niourk
Première partie
1
MANCHU '12

STEFAN WUL
ARTIFICIER DE L'IMAGINAIRE

À l'origine était Pierre Pairault. Il met de côté ses ambitions littéraires le temps de devenir chirurgien-dentiste. Mais en 1956, Stefan Wul apparaît. Le temps de douze romans publiés dans la mythique collection Anticipation chez Fleuve Noir, Wul s'impose comme un météore qui va illuminer le ciel de la science-fiction française pour les décennies à venir. Ses œuvres sont emblématiques, de nombreux écrivains et dessinateurs se réclament aujourd'hui de son influence. Pairault s'est éteint en 2003. Reste Stefan Wul.

NIOURK

Plusieurs siècles après la catastrophe écologique ayant provoqué l'assèchement des océans, l'Humanité a régressé au stade primitif et n'a laissé que quelques tribus survivant à l'état sauvage. Parmi elles, la horde de Thôz où vit l'unique enfant à la peau noire, rejeté par les siens. Lorsque le vieux sorcier du clan annonce son départ pour Santiago de Cuba, le domaine des anciens dieux, il scelle le destin de l'enfant : à son retour, le paria sera mis à mort. Mais le Vieux ne revient pas...
L'enfant noir décide alors de partir à sa recherche, loin de se douter que son périple va lui faire redécouvrir les vestiges de la civilisation qui fut celle du XXᴱ siècle...



